

అట్లుగాక మరికొంతకాలము చూచి పాకీస్తాన్ ప్రవర్తనను గమనించి అప్పు డిట్టిచర్యను తీసికొనిన సమర్థసియముగ నుండెడిది.

మంత్రివర్గమునందలి బెంగాల్ సభ్యు లిరువురును రాజీనామా నిచ్చుటవలన పశ్చిమ బెంగాల్ ప్రజల యందు ఒడంబడికపట్ల ప్రాతికూల్య మేర్పడుట సహజము. ఈ ప్రాతికూల్యము ఢిల్లీ ఒడంబడికను అమలుజరుపుటకు ప్రతిబంధకము కా గ ల దు. ఈ దృష్ట్యా ముఖర్జీ, నియోగీగార్లు రాజీనామా పరిస్థితులను చక్కబరచుటకు గాక క్లిష్టమొనర్చుటకే ఉపయోగపడును.

ప్రస్తుత క్లిష్టసమయమున అన్ని వర్గములవారు ఐకమత్యముతో ప్రభుత్వవిధానమును సమర్థించుచు, ప్రభుత్వమును బలబరచుచుండుట అవసరము. ముఖ్యముగ బెంగాల్ నందలి వివిధవర్గముల సమైక్యత అత్యంతావశ్యకము. డాక్టర్ ముఖర్జీ, నియోగీగార్లు ఇందుకు కృషిచేయుదురుగాక.

కమ్యూనిస్టు ప్రచారం : ట్రూమన్ సూచన

కమ్యూనిజమును, కమ్యూనిస్టుప్రచారమును ఏదుర్కొనుట ఒక ప్రపంచసమస్య యైనది. కమ్యూనిజమువ్యాప్తికి రష్యా ప్రయోగించుచున్న అత్రుము ప్రచారమే. ద్వితీయసంగ్రామకాలమందు, అంతకు పూర్వము నాజీజర్మనీ ఉపయోగించిన అత్రుముకూడ ప్రచారమే. ప్రజలకు యధార్థస్థితి తెలిసి ఈ ప్రచారము నందలి సత్యమును గ్రహించువరకు నాజీప్రచారము ఫలించెను. జపాన్ కూడ ఆ సాధనమునే బ్రిటన్, అమెరికాలపై ప్రాచ్యదేశములందు ద్వేషమును కల్గించుటకు వినియోగించెను.

సత్యమును మరుగుపరచియుండుట ఎవరికిని సాధ్యముగాదు. కాని ఆ సత్యమును అందరు గ్రహింప కలుగునట్లు చేయుట అంత సులభము గాదు. అమెరికా అధ్యక్షుడు ట్రూమన్ తెలిపినట్లు కమ్యూనిస్టుప్రచారమునందలి సత్యాసత్యములను ప్రజలు గ్రహింప కలుగునట్లు చేసిన కమ్యూనిజమును ప్రతిఘటించుట

సులభమగును. ప్రస్తుతము సోవియట్ రష్యా యందున్నది యధార్థముగ కమ్యూనిస్టువ్యవస్థ అవునా కాదా యను విషయమున నే సత్యము వెల్లడికాలేదు. “స్టేట్ కాపిటలిజము” కమ్యూనిజము కానేరదు. కనుకనే భారతప్రధానమంత్రి కమ్యూనిస్టుసిద్ధాంతమునకు తమకు ఎట్టి అభ్యంతరము లేదని అనేక పర్యాయములు ప్రకటించిరి. కాని కమ్యూనిజము పేర నేడు భారతకమ్యూనిస్టులు అనుసరించుచున్న విధానమునుగాని, రష్యా యందు అమలుజరుగుచున్న పద్ధతులనుగాని తాము హర్షింపలేకుంటి మనిరి.

కమ్యూనిస్టుపక్షములకు ప్రధానమైనది మార్గము గాని, గమ్యస్థానము గాదు. ప్రభుత్వవిరహిత సామాజికవ్యవస్థనిర్మాణమే కమ్యూనిజం. అది అరాచకవ్యవస్థ కాదని కూడ కమ్యూనిస్టుసిద్ధాంత ప్రవక్తలు స్పష్టముచేసియుండిరి. నేడు వివిధదేశములందలి కమ్యూనిస్టుపక్షములు దౌర్జన్యచర్యలద్వారా అరాచకమును ప్రోత్సహించి తమ ‘లక్ష్యము’ను సాధించుకొన దలచిరి. ఇట్టి విధానములు వాస్తవమైన ప్రభుత్వ విరహిత సామాజికవ్యవస్థాపనకు ఎంత మాత్రము ఉపయోగపడజాలవు. సమతాధర్మముపై పరిపాలనాయంత్ర మవసరములేని, సామాజికవ్యవస్థ స్థాపనమే కమ్యూనిస్టుల లక్ష్యమైన, ఇట్టి అరాచక చర్యలకుగాని, దౌర్జన్యపద్ధతులకు గాని ఆస్కారము లేదు.

సోవియట్ రష్యాలో ప్రస్తుతము అమలు నందున్న ఆర్థికసాంఘికవ్యవస్థను స్థాపించుటే భారత కమ్యూనిస్టుపక్షలక్ష్యమైన, అందలి లోపములను పదలి, భారతదేశపరిస్థితులకు తగినట్టి సామాజికవ్యవస్థను (స్టేట్ కాపిటలిజం) స్థాపించుటకే నైహూప్రభుత్వము ప్రయత్నించుచున్నది. బ్రిటన్ లో అట్టిప్రభుత్వము, అమెరికాలో ట్రూమన్ ప్రభుత్వముకూడ ప్రధాన కీలకపరిశ్రమలను జాతీయముచేయుటద్వారా ‘స్టేట్ కాపిటలిజం’ను సాధించుటకే ప్రయత్నించుచుండెను. అయినను ఈ దేశము లన్నింటియందు కమ్యూనిస్టులు ‘విధ్వంసకచర్యల’ను కొనసాగించుచునే యుండిరి.

సోవియట్ రష్యాకుగాని, కమ్యూనిస్టుపక్షములకుగాని ప్రపంచమందంతట యధార్థమైన ప్రజాప్రభుత్వము లేర్పడుటే అభిమతమైయుండిన “ప్రజాస్వామిక

ములను పడద్రోయుటకు గాక 'వాటిని బలపరచుటకే ప్రయత్నింపవలసియుండును.' రష్యాకు కావలసినది ప్రజాస్వామిక ప్రపంచవ్యవస్థ గాదని, ప్రతిదేశము నందును తమ ఆదేశముల శిరసావహించు ప్రభుత్వములు ఏర్పడుటే యని యుగస్లావియా సంఘటన ఋజువు చేయుచున్నది. మార్షల్ టిటో తన దేశ సాంఘిక, ఆర్థిక పరిస్థితులను బట్టి నూతన ఆర్థికవ్యవస్థను నిర్మింపదలచెను. అది రష్యా అపేక్షలకు విరుద్ధమయ్యెను. కనుక రష్యా యుగస్లావియాను కమ్యూనిస్టుకూటమి నుండి బహిష్కరించెను.

సోవియట్ రష్యా, క్రెమిన్ ఆదేశముల ననుసరించి వివిధ దేశములందు విధ్వంసకచర్యలను కొనసాగిస్తున్న కమ్యూనిస్టుపక్షముల అసలు ఉద్దేశ్యము ప్రపంచాధిపత్య మనుటకు సందేహము లేదు. ఆ సంకల్పమును కప్పిపుచ్చుటకు వారు చేయు నినాదముల ఆంతర్యమును ప్రజలు గ్రహింపకలిగిననాడు, ప్రజాస్వామికవ్యవస్థే తరణోపాయమని వారు గ్రహింపకలిగిననాడు నినాదములుగాని, వీరి ప్రచారముగాని ప్రజలను మభ్యపెట్టజాలవు. ప్రజలూ సత్యమును గ్రహించునట్లు చేయుటకే ప్రజాస్వామిక రాజ్యము లన్నియు సమష్టి ప్రయత్నము చేయవలసియున్నది.

భారత-పాకీస్తాన్ వాణిజ్యబడంబడిక

“నెహ్రూ-లియాఖత్ ఆలీ” ఒప్పందము ఫలితముగ పాకీస్తాన్, భారతదేశములందు కలిగిన మార్పులను ఉభయదేశములమధ్య ఏర్పడిన ఆర్థిక, వ్యాపారసమస్యల పరిష్కారమునకు వినియోగించుకొనుటవలన ఉభయదేశములకు వాణిజ్యవిషయమై ఒక తాత్కాలికబడంబడిక కుదిరెను. ఉభయ ప్రభుత్వములు ఇదే ధోరణిలో వ్యవహరించిన అన్ని సమస్యలు పరిష్కారమై స్థిరమైన బడంబడిక కుదరగలదు.

ఈ తాత్కాలికబడంబడిక సమాననిలువగల వస్తువుల మారకమునకు మాత్రమే సంబంధించి యున్నందున ఏ దేశమునకు నష్టము లేదు. పాకీస్తాన్ ఎనిమిదిలక్షల జనపనారబేళ్ళను భారతదేశమునకు

నష్టయి. చేయవలెను. అందుకు ప్రతిఫలముగ భారతదేశము నూలువస్త్రములు, తయారైన జనపనార సరుకు మున్నగువాటిని నష్టయి చేయవలసియుండును.

జనపనారవిషయమై పాకీస్తాన్ అనుసరించిన విధానమునకు అధిక్షేపణ తెలుపు నిమిత్తము భారతదేశము పాకీస్తానుకు బాగ్నెగుమతిని నిలుపుచేసెను. ఈబడంబడిక ఫలితముగ ఆ పూర్వనిర్ణయమును ఉపసంహరించుకొనవలసిన అగత్యము లేదు. కాని కరాచీసంప్రదింపులందు పాల్గొన్న భారతప్రతినిధి వర్గ నాయకుడు శ్రీ సి. సి. దేశాయ్ గారు ప్రకటించినట్లు వ్యాపారప్రతిష్టంభన కొంతవరకు పరిష్కారమగుటకు ఈ బడంబడిక తోడ్పడుచున్నది గనుక ఆ ప్రతిష్టంభనమును పూర్తిగా తొలగించుటకు, ఇకమీదట జరుగు ప్రయత్నములు ఫలప్రద మగుటకు అవకాశ మేర్పడినది. ఈ వ్యాపార, ఆర్థికసమస్యలు పరిష్కారమైన ఇతర రాజకీయసమస్యల పరిష్కారము కూడ సులభము కాగలవు.

విషయానుక్రమణిక

26 ఏప్రిల్ 1950

ముఖచిత్రం—ఏతాం—ధాయాచిత్రకారుడు శ్రీ అన్నాజీరావు	
సంపాదకీయం—	2
మనదేశం—సీతారాం	5
విలియం షేక్స్పియర్—	7
రుద్రముడేవి(నవల)—శ్రీ నోరి నరసింహశాస్త్రి	9
ప్రతీకారం (కథానిక)—శ్రీ చెరుకుమ్మాడి రాధాకృష్ణమూర్తి	11
మాతృవిజ్ఞానం—	18
“పిడుగుకూ-బియ్యనీకీ”—శ్రీ సహజానందం	15
కులాసా కబురు—శ్రీ జి. యస్. సూరి	16
సంగీతము—శ్రీమతి జె. కమలాదేవి	17
సినిమా: ‘వారసురాలు’—	18
ఆంధ్రగ్రంథాలయ మహాసభలు—నూర్యాపేట	20-21
హరిద్యాద్ కుంభమేళ ఉత్సవాలు—	22
బాలానందం—	23-28
మట్టవారిమీది చాటువులు—శ్రీ తిమ్మనబ్బల కోదండరామయ్య	29
విజ్ఞాన విశేషాలు—	35
స్వామిజీ-(గల్పిక)—శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు	38
శేటిప్రపంచం—నూర్యనారాయణ	39

మనదేశం



డా॥ శ్యామప్రసాద్ ముఖర్జీ

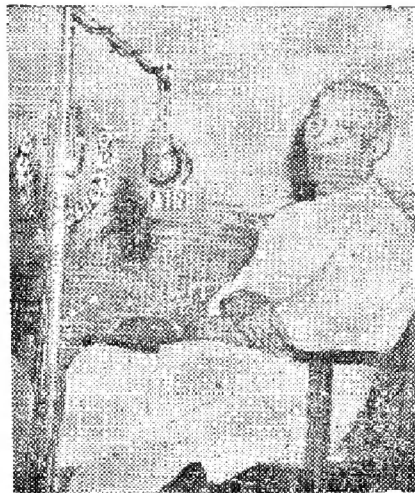
బెంగాల్ సమస్య *

“ఇండో - పాకిస్తాన్ ఒడంబడికకు అంగీకరించినవారి సదాశయాన్ని నేను అధిక్షేపించడంలేదు కాని ఒడంబడికకు పాటించేవారు ఒక్కరే కాకుండా ఒడంబడికే సక్రమంగా నిర్వహించబడి ఫలవంతమైనట్లయితే నాకంటే ఎవరూ అధికంగా ఆనందించరు కాని విఫలమైతే తీరిన సమయం వాటిల్లగలదు ఒడంబడికను విశ్వసించే వారికి నాకొక్కటే మనవి భార్యాపుత్రి కలతో అక్కచెల్లెళ్లతో సహా తూర్పు బెంగాల్ నివాసానికి వెళ్లి గురవ్వవలెననుకున్న అక్కడి హిందువుల కష్టసుఖాలలో నాలుగువందల కర్తవ్యం నిర్వహించడం పరిమనవి అదే వారి విశ్వాసానికి తగిన పాత్ర” అని డా॥ శ్యామప్రసాద్ ముఖర్జీ పార్లమెంటులో అన్నారు బెంగాల్ సమస్య సందర్భంలో భారత ప్రభుత్వం ఆనుసరించిన విధానానికి సమ్మతించజాలక డా॥ ముఖర్జీ కేంద్రమంత్రివర్గంనుంచి రాజీనామా ఇచ్చారు రాజీనామా ఇవ్వడానికి తన హేతువును వివరిస్తూ వారు పార్లమెంటులో దీర్ఘవ్యాస మిచ్చారు

పాకిస్తాన్ లో అల్పసంఖ్యాకులైన

హిందువులు ప్రాణభీతిలేకుండా నివసించగలరా అనేదే ప్రధాన సమస్య. ఈ దృష్టితో ఇండో-పాకిస్తాన్ ఒడంబడికను పరిశీలించితగా ప్రయోజనం ఉండదని డా॥ ముఖర్జీ గారి అభిప్రాయం. పాకిస్తాన్ రాజ్యాంగ పరిచ్ఛేదంలో వారి రాజ్యాంగాశయ వివరణను జైల్లోకి తెచ్చారు. ఇస్లామిక్ సాంఘిక వ్యవస్థాపన ప్రధాన లక్ష్యంగాగల పాకిస్తాన్ రాజ్యాంగంలో హిందువులకు గౌరవమైన జీవనానికి తావుండదు. కాబట్టి పాకిస్తాన్ ఎన్ని ఒడంబడికలు చేసుకున్నా అల్పసంఖ్యాకుల సమస్య మలుపుగా పరిష్కారం కాదనే అభిప్రాయాన్ని డా॥ ముఖర్జీ గారు ప్రకటించారు.

బెంగాల్ విభజించబడి రెండు ఖండాలు రెండు భిన్న ప్రభుత్వాల పరిపాలన క్రిందికి



సర్దార్ పటేల్

వచ్చినప్పటికీ, తూర్పు బెంగాల్లోని హిందువుల రక్షణపట్ల భారత రిపబ్లిక్ బాధ్యత పోతే దన్నారు అల్పసంఖ్యాకులను రక్షించగలరనే వాదనంపైనే దేశ విభజనకు కాంగ్రెస్ నాయకులు అంగీకరించారు. కాని ఇంతవరకూ అటావంటిరక్షణ తూర్పు బెంగాల్ హిందువులకు పాకిస్తాన్ ప్రభుత్వంవల్ల గాని భారత ప్రభుత్వంవల్ల గాని లభించ



శ్రీ కె. సి. నియోగి

వలేదు. పోగా ఈనాడు తిరిగి పాకిస్తాన్ లో మరొక ఒడంబడిక చేసుకొని తిరిగి హిందువుల్ని తూర్పు పాకిస్తాన్ లోనే ఉండిపోవలసిందనీ, సంరక్షణ కోసం వారు పాకిస్తాన్ ప్రభుత్వంపైనే ఆధారపడి ఉండాలనీ భారత ప్రభుత్వం చెప్తోంది

బెంగాల్ సమస్య సందర్భంలో పశ్చిమ బెంగాల్ పట్ల భారత ప్రభుత్వం వహించిన జైల్లోని డా॥ ముఖర్జీ విమర్శించారు పాకిస్తాన్ లో దురంతాలు జరుగుతుంటే భారత ప్రభుత్వం సమాచారాన్ని ప్రకటించడానికి భీతి చెందుతోంది ప్రకటించడం వల్ల భారతదేశంలో కల్లోలం సంభవించగలదని భారత ప్రభుత్వం అభిప్రాయం కాని పాకిస్తాన్ కల్లోలాలకు భీతి చెందడం లేదు భారతదేశంలో ముస్లింలను గురించి అధూత కల్పనలు చేసి తీవ్రంగా ప్రచారంచేసి, పాకిస్తాన్ లో హిందువులపై దౌర్జన్యాల్ని పురిగొల్పడంలో తోడ్పడుతున్నది దీనివల్ల సత్యం వ్యక్తం కావడంలేదు విదేశాలలో భారతదేశంలో హిందువులు కూడా రాక్షసకృత్యాలకు దిగుతున్నట్లు జరుగుతున్న దుష్ప్రచారానికి భారత ప్రభుత్వం తలవంచవలసి వస్తోంది.

పశ్చిమ బెంగాల్ కలహాలు హత్యలు సంభవించడానికి ప్రజలు దోషులుకారని డా॥ ముఖర్జీ గారి అభిప్రాయం తూర్పు బెంగాల్ లోని బంధుమిత్రులపై జరుగుతున్న అత్యాచారాలకు ఆవేశం వచ్చినా పశ్చిమ బెంగాల్ హిందువులు చాలాలోని ఉదయకున్నా భారత ప్రభుత్వం సకాలంలో చర్యతీసుకుని పాకిస్తాన్ లోని హిందువుల్ని కాపాడగలరని వా

రాశించారు. కాని ఎన్ని వారాలు గడిచినా భారతప్రభుత్వం నిస్సహాయంగా ఉండిపోయేసరికి ప్రజల సహనం హద్దుమీరింది. ఇంక తామె చర్యకు దిగవలసిన అవసరం కలిగిందని ప్రజలనుకున్నారు. ప్రభుత్వమే మొదట పరిష్కారమార్గం చూపగలిగినట్లయితే, ప్రజలీరితిగా స్వతంత్రించి వ్యవహరించేవారు కారు. ప్రభుత్వానికి అండగా నిలిచేవారే. కాబట్టి ఈ ఒడంబడిక తమకు సమ్మతంకాదని డా॥ ముఖర్జీ అన్నారు. వీరితోపాటు రెండో బెంగాలీమంత్రి శ్రీ కె. సి. నియోగిగారు కూడా రాజీనామా చేశారు. వీరిని రాజీనామా ఇవ్వవద్దని ప్రధాని నెహ్రూ, ఉప ప్రధాని సర్దార్ పటేల్ గార్లు ఎంత కోరినా వినలేదు.

అనంతరం సర్దార్ పటేల్ కలకత్తాలో అయిదురోజులు మంత్రులు, ప్రభుత్వోద్యోగులు, నాయకులతో సంప్రదింపులు జరిపారు. ఆఖరుదినం రేడియోలో, ప్రసంగిస్తూ, ఒడంబడిక మంచిదైనా చెడ్డదైనా అది తప్ప ఇప్పుడు అన్యమార్గంలేదని చెప్పారు.

“గతాన్ని గురించి నిస్పృహచెందడం లోనూ భవిష్యత్తుకు గురించి నిరాశచెందడం లోనూ నేనూ అధికుణ్ణి. ఇటువంటి ఒడంబడికలు సక్రమంగా అమలు జరుగుతాయని నేను ఆశిస్తే ఆశించడంలేదు. కాని మనసుల మనస్తత్వాలలో, విశ్వాసానికి, మాటమర్యాదకీ కూడా తావుంది. ఇదే ఈ ఒడంబడికను అమలుజరిపి చూడాలనే నిశ్చయానికి నాకు దారితీయి. చిత్తశుద్ధితో ప్రయత్నించేదాం. వంగదేశ వాసులను ఇంతకు మించి నేనేమీ కోరను” అన్నారు సర్దార్ పటేల్.

వంగదేశీయుల యంతనలు దుఃఖాలను గురించి రాత్రింపగట్లు సర్దార్ పటేల్ యోచించారు. వారికెట్లా వారి నాడు కోవాలనే ఆశ్రుతలో ఈ అవకాశం పురస్కరించుకుని కలకత్తా వెళ్లారు. పాకిస్తాన్ తో సమాధానానికి రావడంతప్ప శాంతియుతమైన మార్గం మరొక లేదీ గోచరించడంలేదు. అనేకమంది అనేకవిమర్శనలు చేసినవారున్నారుగాని అన్యపరిష్కారం చూపినవారు లేరు. కాబట్టి లక్షలాది ప్రజల మానప్రాణాలకు సంబంధించిన ఈ సమస్య పరిష్కారంలో ప్రభుత్వానికి పూర్తిగా తోడ్పడవలసిన బాధ్యత ప్రజలపైన ఉంది.

పాకిస్తాన్ రాజ్యాంగ వ్యవస్థలో హిందువులకు మహమ్మదీయులతో సమానమైన ప్రతిపత్తి ఉన్నట్లు లియాఖత్ ఆలీ ఖాన్ చెప్తున్నారు. అదే ఇస్లామిక్ సాంఘిక వ్యవస్థకు ఆదర్శమన్నారు.

ఈ విషయాన్ని అసభసభలో పరిశీలించేయడానికి నిర్ణీతంచవలసిందే. పాకిస్తాన్ భారతదేశాలలోని ఈతరంవారికి సన్నిహిత సంబంధభాంధవ్యాలున్నాయి. ముస్లింలు తరాలవారిలోనైనా ఈ సన్నిహితభావం తొలగిపోతే పరిశీతులు అనుకూలించగలవేమో చూడవలసి ఉందని సర్దార్ పటేల్ అన్నారు.

అంతవరకూ పరిశీతులు ప్రమాదభరితం కాకుండా ఉంటే అప్పుడు చూడవచ్చును. అప్పుడు కూడా సన్నిహితభావం తొలగిపోతే, భరతఖండవిభజన అక్రమమనీ, ద్విజాతిసిద్ధాంతం బూటకమనీ భారతీయులు నిగారణచేసుకోగలరు. కాని పాకిస్తాన్ నాయకులు సమ్మతించడం అసంభవం. వచ్చే తరంనాటికి ఈ సమస్య పరిష్కారం కాకపోతే విప్లవం, పునరైక్యత అనివార్యం కాగలవు. శత్రుత్వంవల్ల సన్నిహితభావాన్ని నిర్మూలించడానికి పాకిస్తాన్ నాయకులు ప్రయత్నిస్తున్నారనేది స్పష్టమే. ఇప్పటి ఢిల్లీ ఒడంబడికకు పునాది అదే. కాని ఇది ఎంతవరకూ ఒక గూడుతుంది అనేదే ప్రశ్న. ఈ ఒడంబడికతో తూర్పు బెంగాల్లో హిందువుల సముద్రణ జరిగితే పాకిస్తాన్ సుస్థిరం కావడానికి అవకాశం ఉంది. లేదా సంఘర్షణ తప్పదు. పండిట్ నెహ్రూ కాని, కౌంగ్రెస్ ప్రభుత్వాలుగాని చిరకాలం ప్రజల్ని అదుపులో ఉంచలేవు. ప్రజల్లో సహనానికి హద్దు ఉంది. సర్దార్ పటేల్ ఉపన్యాసాన్ని బట్టి ఈ భావాలే ఉత్పన్నమౌతాయి.

తూర్పు బెంగాల్ నుంచి పారిపోయి వచ్చినవారిని తిరిగి స్థలాలానికి వెళ్లవలసిందని ఉద్బోధిస్తూ సర్దార్ పటేల్ ఇల్లా అన్నారు : “రాతేక ఆక్కడే ఉండిపోయిన వారి నిస్సహాయతనూ, నిస్పృహభావాన్నీ వారి దుర్గతినీ మీరు గమనించారా? వారు మివలెనే యమయాతనల ననుభవించారు. ఆత్మరక్షణ సహజస్మృతి కావచ్చును. కాని అవసరమయ్యాల్లో తోటివారికేమిటో దుఃఖాలలో పాలుపంచుకోవాలనేది కూడా మానవధర్మాలలో ఒకటే. దశవిభజనా

నంతరం తమదేశంపట్ల తమసోదరులపట్ల మీ కర్తవ్యాన్ని మీరు నిర్వహించి, మీ సోదరుల అండనే ఉంటే, భగ్గుమనిస్కులూ నిస్తే జూలూ అయినవారిని మీరు దురదించగలిగే వారే నని నా ధృఢవిశ్వాసం.” అనుసరణోధాన్ని విడిచి ఈ ఒడంబడికను మనస్ఫూర్తిగా అమలు జరపడానికి కృషిచెయ్యవలసిందని సర్దార్ పటేల్ పశ్చిమబెంగాల్ వాసుల్ని అరించారు.

ఈ పర్యాయం ఒడంబడికను అమలు జరపడానికి ప్రక్రియ నిర్ణయించబడింది. ఇది వరలో రెండు ఒడంబడికల్లోనూ ఇటువంటి ఏర్పాటులేదు. కాబట్టి ఈ ఒడంబడికను పాకిస్తాన్ ఎంతవరకూ అమలు జరుపుతున్నదో గ్రహించవచ్చునని పటేల్ అన్నారు అయితే ఇవి అంత సలవు కాదని డా॥ ముఖర్జీ అభిప్రాయం. ఈ విషయాన్ని స్వయంగా పరిశీలించి చూడానికి ప్రభుత్వాన్ని విడిచి దేశంవచ్చినట్లు వారన్నారు.

ఇంతవరకూ ఒడంబడికవల్ల కొన్ని సత్ఫలితాలు కలిగినమాట నిజమే. తూర్పు పాకిస్తాన్ నుంచి వచ్చే శరణార్థుల సంఖ్య తగ్గింది. ఉభయప్రాంతాల్లోనూ భయభీతులు తగ్గాయి. పాకిస్తాన్ పత్రికల వివప్రచారం కొంత తగ్గిందే. వచ్చే శరణార్థుల్ని ఆట్టే బాధించకుండా పాకిస్తాన్ అధికారులు రానిస్తున్నారు. భారతదేశంనుంచి మహమ్మదీయుల పరారీ దాదాపు పూర్తిగా నిలిచిపోయింది.

తూర్పు బెంగాల్లో ఒడంబడికవగుతున్న అమలుజరపడానికి ఏర్పాటు జరుగుతున్నాయి. మైసారీటీ కమిషన్ కు ఎన్నికలు జరిగాయి. హిందువుల తరపున ఒక కాంగ్రెస్ వాది ఎన్నికైనాడు. మతకలహాల విచారణకు ఒక న్యాయమూర్తిని నియమించారు. పశ్చిమబెంగాల్, తూర్పుబెంగాల్, అస్సాం, త్రిపురా ప్రభుత్వోద్యోగులు సమావేశమై అమలు జరపవలసిన కార్యక్రమాన్ని గురించి చర్చించారు.

భారతదేశం పాకిస్తాన్ మధ్య స్తంభించిపోయిన వాణిజ్యాన్ని పునరుద్ధరించడానికి గాను తాత్కాలికపు ట్రాడంబడిక తయారుచెయ్యబడింది. రూపాయల మారకాలతో నిమిత్తంలేకుండా కేవలం భారతదేశపు

విలియం వేక్స్లియర్

జీవితవిషయాలలో, ఈ మహాప్రతిభుని సురించి తెలిసినవి బహుస్వల్పము. ఇతను పుట్టి మూడువందల ముప్పాతికేసుమాత్రమే అయింది. ఇంతకన్నా పూర్వం జీవిత విశేషాలు, దైనికంగా తెలిసినవి చాలా ఉన్నాయి. కాని ప్రపంచమువారెన్నా లలో ఒకడైన ఇతని జీవితవిషయంలో తెలి సి:విషయాలకన్నా ఉపాగా నాలే ఎక్కువ మిగిలాయి.

“ఇంగ్లండు, వెస్ట్మిడ్లెండ్ ప్రావిన్సులోని ఆక్స్ఫర్డు అనే పట్టణం జన్మించాడు. అక్కడే పెరిచేసికొని బిడ్డల గన్నాడు. 23, 24 ఏళ్ళప్రాయంలో లండన్ వచ్చాడు. నటు డయాడు. నాటకాలు వ్రాశాడు. ఏడే ఏండ్లప్రాయంలో జన్మస్థానానికి తిరిగి వెళ్ళాడు. ఆక్కడో రెండుమూడుఏళ్లు గడి పాడు. చనిపోయాడు. చనిపోయేముందు పిలుసానూ ఒకటి వ్రాశాడు.”

అన్న యీ మాటలను మించి వేక్స్లియర్ జీవితవిశేషాలను సురించి ఋజువుగా ఏమీ చెప్పలేము. అని స్త్రీవెన్ను చెప్పినట్లు, ఇంత మించి ఏ విషయం చెప్పిన, గౌరవితవిషయం అందుకొని కొండంత అల్లుకొనిపోవటం అవుతుంది లేవని ప్రమాణం ఉండటం కష్టమే.

ఏర్బరెండేల్లో జీవితంలో ముప్పైఏడు నాటకాలు వ్రాశాడు. కావ్యాలు వ్రాశాడు. ప్రపంచసాహిత్యంలో, అఖండ జ్యోతిని అమరంగా వెల్లించాడు. ఆపరమశం కాశ్వ తంగా ప్రపంచవారతవరాన్నంతటిని సుర భిశమయం చేసింది. కాని ఇంతటి పరిమళం లోనూ, స్వజీవితవిశేషాన్ని ప్రతిఫలించే, చిరునాసనుకూడా వదిలివేళ్ళ స్వార్థం ఆ మహాకవికి లేకపోయింది. అసంతమైన జీవితానుభవాన్ని తన నాటకాలలో ఆ సంతాపక మైన పాత్రల రూపాల నిచ్చి సజీవంగా అనభవించాడు. ఒక్కపాత్రలోనూ తన స్వస్వస్వార్థాలతో ప్రవేశించిన చిన్న తనపుకన్నకు పోలేదు.

ఏపాత్ర “వెల్లి పల్లకి”లోనూ తానుకూడా ఎక్కి ఊరేగాలని ఉబలాటపడలేదు. జాతి యస్సీజరు, బ్రూటస్, ఆంగ్ల సామ్రాజ్య సామ్రాట్లు, రోమక, గ్రీకు, బ్రోజ్ వీరులూ, అనేకులలో ప్రవేశించి, జన్మ సిద్ధమై, జనసిద్ధమై పెంపొందిన తన ఆపార భావుకజ్ఞానంనల్ల, మల్లుగానే ప్రవర్తించ చేశాడు. ప్రపంచానికి ఆ మూర్తుల స్వరూ పాలు దిద్ది చూపించటంలో, “అజో రజీ యన్, మహతో మహీయాన్” అన్న విస్తృతపొందిన తన జ్ఞానాన్ని వాళ్ళ మాసలలోకే పొదిగి తీర్చిదిద్ది వెలువరిం చాడులేవని, తక్కిన కవులలాగా, “తన”ను సర్వత్రా, ‘తన’నే పేసికొనే ఉబలాటంలో పడిపోలేదు.

ప్రపంచంలో వా ధ ల ఏం పడ్డాడో, వ్రాతలలో సంతృప్తితో సుఖంగా జీవించిన వ్యక్తి అయినట్లే ఆ వ్రాతల నిండుతనం నూచిస్తుంది. ఆ జీవితంలో వాధలే పడి



ఉంటే, ఆ వాధలన్ని బంగారపు ఆభరణాలు చేసినదిలాడు ఆరసవది.

అంతవేరు, అంత కాశ్వతత్వం తెచ్చు కొనేందుకు, ఆ ముప్పైఏడు నాటకాలలో ఏ ఒకటిరెండు తీసికొన్నా చాలునేమో అనిపిస్తుంది. కాని ఆ ముప్పైఏడింటిలో ఏ ఒకటి తగ్గినా ప్రపంచసాహిత్యమే కొరత వడిపోయే దనిపిస్తుంది. ఆ నాటకాలను తీసి వేస్తే, పాశ్చాత్యులు, ప్రతీమ్యులతో తుల తూగి రాగల సాహిత్యమే కనబడేదికాదు. ప్రపంచసాహిత్యానికి శాశ్వతంగా ఉండ గల లోటు ఇంతంతఅని చెప్పటానికి పిలు లేదు.

జీవితకాలంలోనే అతని ప్రతిభ గుర్తించ బడింది. ఆరవారత అంతకన్నా ప్రపంచ జ్యోతిగా సాహిత్యంలో మిగిలింది.

ప్రాబ్ ఫార్డు, ఆక్స్ ఫర్డ్, పారిస్ రిజిస్టరులోకి క్రైస్తవ ఆచారాల ప్రకారం వేక్స్లియర్ శిశుస్నాతకం (Baptism) (మనలో భారపాల పంటిది) జరిగిన దినం 26 ఏప్రిల్ 1564 గా రిజిస్టరుఅయి ఉంది. బిడ్డపుట్టిన మూడోనాటికి ఈ బాప్తెజం జరగటం అలవాటు. కాబట్టి 28 ఏప్రిల్ వేక్స్లియర్ జన్మదినం అని అంచనావేశారు. కాని అతను 1616, ఏప్రిల్ 28 న చనిపోయాడని ఆడిరి రిజిస్టరులోనే ఉన్న చోట 53 వ ఏట చనిపోయాడని ఉంది. అందుచేత జన్మ దినం, ఇంకొంచేం ముందేమో అని అనుమానం, తప్పో, ఒప్పు, జన్మకూ, సిద్ధికూడా ఏప్రిల్ 28 తే సంస్మరణదినంగా మిగిలింది. విలియం వేక్స్లియర్ తండ్రి లాక్ వేక్స్లియర్. ప్రాబ్ ఫార్డు తాబా కాలో బర్లెన్ మాదాలో ఉండేవాడు. కొంత ధనిక భూస్వామి కావచ్చును, కొందరి కథనాన్నిబట్టి కసాయివృత్తిలో ఉండేవాడని తెలుస్తుంది. అంతకన్న పూర్వ కథ, ఉన్న వ్యాపారం చేస్తుండేవాడని, ఏదైనా ఉల్లో పలుకుబడికలవారు, ఊరి పెద్దలైన కట్టకాలలో ఒకడనే, 1588 లో

హైదరాబాద్ గానూ, 1571లో ఫిబ్రవరి 15న ఆంధ్రపత్రిక గానూ, గ్రామంలోకల్లా పెద్దపెత్తందారి ఉద్యోగాలలో ఉండేవాడని తెలుస్తుంది. ఆ ఊళ్లో భూములు పుట్టా, వ్యవసాయం అంతా ఉండేది. 1587 లో జాన్ షేక్స్పియర్, పెల్లిచేసుకొన్నాడు. భార్య మేరీ ఆర్డెక్, కులీనకుటుంబానికిని చెందిన పడుచు రాబర్డు ఆర్డెక్ కుమార్తె. ఆమె, ప్రపంచ ప్రఖ్యాతుడైన మహాకవిని గన్నపుణ్యానికి నోచుకొంది. ఆమెకు మొత్తం సంతానం ఎనమండుగురు. నల్లరుకొడుకులు నల్లరు కూతుళ్లు. పెద్దవాల్లిదర్నా కూతుళ్లు జాన్, మార్గరేటులు. మూడోకాన్పు, విలియం షేక్స్పియర్, తరువాతివాడు గిల్బర్టు. మళ్లి యిద్దరు కూతుళ్లు, జోన్, ఆనీ, తరువాతి కొడుకు రిచర్డు. కడసారి బిడ్డ ఎడ్మండు, విలియంకన్నా పదహారేళ్లు చిన్నవాడు. విలియం అప్ప చెల్లెళ్లంతా చిన్నయ్యాడునే చనిపోయారు. తమ్ములంతా పెద్ద యాడు దాకా బ్రతికారు.

విలియం జన్మించేనాటికి, తండ్రి సంపద ఉచ్చలో ఉంది. కొడుకు తలదండ్రులు కావలసినవన్నీ సమకూర్చి పెట్టారు. అతను పుట్టిన ఏట, ప్లేగు, మహామారి వ్యాధులు, చుట్టుపట్టుల పల్లెలలో బిడ్డలనూ పెద్దలనూ కూడ తుడిచిపెట్టేసింది. కాని దైవం మానవజాతిని కరుణించి ఈబిడ్డను బ్రతిక నిచ్చాడు.

చిన్నవాడు పల్లెపట్టు ఆట పాటలలో, కుర్ర వాతావరణంలో, భవిష్య ప్రతిభకు పాత్రోచితమైన మనోదుర్గాన్ని, హృదయవైకా ల్యాన్ని సంపాదించుకొన్నాడు. ఆనాడు పసి మనస్సుతో గ్రహించిన ప్రకృతిరామణీయక తనంతా, ఆస్తిగత్యం చెడకుండా, కట్టకడ పటి నాటకంలోదాకా మిగుల్చుకున్నాడు.

ఆకాలంలో గ్రామరుక్మాల్ అనే పిధిబడులు మాదిరి బడులుండేవి.

షేక్స్పియర్ ఇక్కడ చదువుకొన్నాడనే ఊహించుకోవాలి. పెల్లి అయేదాకా కూడా ఆ ఊళ్లోనే, ప్లాట్ ఫర్డు ఆన్ ఎవాల్ లోనే ఉన్నాడని కూడా అనుకో వాల్సివస్తుంది. అక్కడి గ్రామరుక్మాల్ చదువులుకూడా మన పల్లెటి పిధిబడుల చదువులలాగా కొన్ని విషయాలలో బహుస్వల్పబోధ, మరికొన్ని భాష, పూర్వ కావ్యాలు, మొదలైన వాల్లల్లో బహువిస్తృతంగానూ గాఢంగానూ ఉండేదే నేమా అవి షేక్స్పియర్ కున్న పూర్వసాహిత్య

జ్ఞానాన్ని, గ్రీకులాటికా సాహిత్య పరిచయాన్ని బట్టి అనుకో వాల్సి వస్తుంది. ఏమైనా, భాషపండితుల లెఖకువచ్చే విశ్వ విద్యాలయపు చదువులు చదివినవాడుకాదు షేక్స్పియర్. బహుశా, ఆ అపారమైన జ్ఞానతృప్తిలో స్కూలుచదువుకన్న, శృత పాండిత్యమూ, కనబడిన పుస్తకం అల్లా చదవటంవల్ల, విశేషవిజ్ఞానమూ, సంపాదించుకొన్నాడనుకో వచ్చు. కాకున్నా తక్కినవారంతా చదివి తెలిసికోవలసినవి ప్రతిభావంతునికి పూర్వజన్మవాసనవల్ల జన్మసిద్ధంగా వస్తాయని, పార్వతి చదువు విషయంలో కాళిదాసు చెప్పినట్లుగా అనుకోవలసి ఉంటుంది.

స్రాటుపుర్ణ గ్రామంనించి పొలాలు పుంతలుపట్టిపోతే మైలుదూరంలో "మెరీ" అన్న కుగ్రామం కనబడుతుంది. గ్రామం చిన్నదైనా, చూడచక్కగా ఉంటుంది. ఆ గ్రామంలోనే చక్కని అమ్మాయి ఉంది. ఆవాహాధనే, షేక్స్పియర్ ప్రియురాలు. ఈ యువకునికన్నా ఎనిమిదేళ్లు పెద్దది. ఆమె తండ్రి రిచర్డుహాథ వేకుంటుంటానికి షేక్స్పియర్ కుటుంబానికి పూర్వంనుంచే స్నేహితు, రాకపోకలూ ఉన్నాయి. 1882 సంవత్సరంలో విలియం ఆనీలకు వివాహం జరిగింది. పెద్దలు ఒప్పుకొన్నవనే భావించవచ్చు.

ఆ దంపతులకు ముగ్గురు పిల్లలు కలిగారు. పెద్దకూతురు మసన్న, తక్కినవాల్లిదర్నా కొడుకూ కూతురూ కవలపిల్లలు. కొడుకు హేమెట్ పడకొండున్నర ఏళ్లు బ్రతికి చనిపోయాడు. కూతుర్లిదర్నా పెద్దలై అత్త వారిళ్లకు వెళ్లి, తండ్రి తర్వాత చాలాకాలం వరకూ సుఖంగా బ్రతికారు. చిన్నప్పడు వాళ్లకు మంచిచదువులే చెప్పించి, మంచి కుటుంబాలలోకే వివాహం చేశాడు షేక్స్పియర్. తెలివైనపిల్లలని కూతుళ్లుకూడా పేరు తెచ్చుకున్నారు.

పెల్లి అయిన కొద్దిసంవత్సరాలకే, ఇరవై రెండో ఏటనే - భార్యను బిడ్డలను తన పల్లెలోనే వదిలి, బ్రతుకు బాగుచేసుకొందామని పట్టణం బయలుదేరాడు. ఊళ్లో యిబ్బందుల వల్ల హఠాత్తుగా లండన్ బయలుదేరాడని పుక్కిటిపురాణాలున్నాయి. వాల్లన్నీటి కన్నా, ఆ భవిష్యత్తూ, ఆ ప్రతిభ, అతన్ని అల్లా లండన్ నడిపించాయని చెప్పకోటం శ్రేయస్కరం.

అతనిపల్లెలోనే చిన్నతనంలో ఒక

నాటకం కంపెనీ లండన్ పట్టణంనుంచి వాళ్ల ఊరువచ్చి నాటకాలాడి పోయింది. 1579-1587 సంవత్సరాలమధ్య, 'బర్లేజీల' నాటకంకంపెనీ స్రాటుపుర్ణ గ్రామాల్లో నాటకాలాడి వెళ్లింది. కంపెనీమానేజరుకొడుకు రిచర్డు బర్లేజీ షేక్స్పియర్ కన్నా మూడేళ్ల చిన్నవాడు. షేక్స్పియర్ కు కవిత్యం అన్నా నాటకాలన్నా సరదా ఉండేది. ముందర పద్యాలు వ్రాశాడు. కాని వాల్లకు లండన్ రావలసిన అవసరం లేదు. కాని ఆరోజుల్లో మహాకవులంతా గ్రీక్, మాగ్నో, లైజాన్, సాన్, హేమెట్, వేల్స్, టర్ మొదలైనవాళ్లంతా, కావ్యనాటకశలను మిళితమొనర్చుకొని నాటకరంగభివృద్ధికి పాటుపడినవారే. బర్లేజీబాలనిన్నే హేమెట్ లండన్ రాప్పించిందో, నటనాకావ్యాలమే అక్కడకు లాక్కొనివచ్చిందో, రెండూ కలిశాయో ఏదైతే యేం, నటుడుగా పేరు తెచ్చుకొనేందుకు లండన్ వచ్చాడు. అప్పటికి ఆరునాటకం కంపెనీలు లండన్ లో నాటకాలాడుతున్నాయి. పిల్లలతో నాటకాలాడించే కంపెనీలు రెండున్నాయి.

మొదట లార్డు స్ట్రేంజీ నాటకం కంపెనీలో జేరాడంటారు. ఆ తర్వాత ఆ కంపెనీ మరోనాటకం కంపెనీతో కలిసిపోయింది. ఆ రోజుల్లోనూ ఆ తర్వాత కూడా ప్రశస్త మయిన నాటకం కంపెనీ అది. జేమ్సు బర్లేజీ దానికి మేనేజరుగా ఉండేవాడు. అతనే 1599 లో గ్లోజ్ థియేటర్ నిర్మించి తన కంపెనీ అక్కడకు మార్చాడు. బర్లేజీ కంపెనీ నాటకాలకు ఇంగ్లండురాణీఆదరణ ఉండేది. రిచర్డు బర్లేజీ, షేక్స్పియర్ లకు ప్రాణస్నేహము. నటనలో ప్రావీణ్యమే కాకుండా, తమకు కావలసిన నాటకాలు కూడా వ్రాసే మిత్రుడు దొరికేటప్పటికి బర్లేజీ ఉపాంగిపోయాడు. షేక్స్పియరును తమలో కలుపుకొన్నారు. షేక్స్పియర్ నాటకాలలో ప్రముఖపాత్ర లన్నీ రిచర్డుబర్లేజీ వేసేవాడు. ఆ పాత్రలను ఆ త్వర్ణు తం గా నటించి చూపేవాడు. హేమెట్, రిచర్డు III, ఒథెల్లో మొదలైన వేషాల్లో బర్లేజీని చూసి ఆనాటిరసజ్ఞులందరూ ముగ్గులై పోయారు.

(37-వ పేజీ చూడుడు)



శ్రీ నరసింహశాస్త్రి

౨౭

మోటుపల్లి విజయవార్త చేరినవంట నే శ్రీరుద్రదేవమహారాజు స్వయముగా శ్రీగణపతిదేవుల దర్శించి వారి కా శుభవార్త ముందుగా నెరిగించెను. విజయదశమినాడు రాజ్యభారము కుమార్తె కప్పగించినదాది గణపతిదేవుల యాలోగ్యము బాగుపడజొచ్చెను. శరీరదార్ధ్యము క్షీణించిపోయినదినములలోగూడ ఆయనబుద్ధిలోని చురుకుదనముమాత్రము ఏమాత్రము క్షీణించి యుండలేదు. శ్రీరుద్రదేవుల యభిషేకము నిశ్చితమగునరకు భావిప్రభువును గూర్చిన చింత నిరంతర మాతని వేధించుచుండెను. ఆ విచార మంతయు రాజగురువులగు శ్రీ విశ్వేశ్వరశంభువుల ధర్మనిర్ణయముతో అట్టై విరిసిపోయెను. శ్రీగురువుల యాదేశానుసారము తాను చేసిన నిర్ణయము ప్రకృతు లంగీకరించిరి. దానితో చక్రవర్తిమనస్సు స్వస్థ మయ్యెను. మనస్సాన్వృత్యముతోపాటు శరీరమునకు ఓజస్సు ప్రారంభించెను. పట్టాభిషేకసంతర మది మరింత నిరపడసాగెను.

కాని తదాది గణపతిదేవులు రాజ్యకార్యములలో జోక్యము కలిగించుకొనుటలేదు. కొంతకాలము రుద్రమ ప్రధానకార్యములలో తానే స్వయముగా పితృదేవుల దర్శించి వారిని కర్తవ్య మేమో ఉపదేశింప నర్హించుచుండెను. అట్లు కుమార్తె చెప్పవచ్చు విషయము లన్నియు శాంతముగా నాత డాలకించును. తుదకు ఉపదేశ మర్పించినప్పుడు వేరేమియు పలుకక 'శివేచ్ఛ నిర్వర్తింపుము' అని మాత్రమే ఉపదేశించును. ఎన్నిమారు లడిగినను ఆతడు, 'శివేచ్ఛ చేయుము' 'శివాజ్ఞ పాలింపుము' ఇత్యాదిగా ఒకే యర్థ మిచ్చు నుపదేశము చేయుచుండెను.

అనాదిగా భరతఖండములో రాజపుత్రులు అన్వీక్షకతోపాటు వేదవేదాంగముల సారమును సాహిత్యరహస్యములను చతుష్పాదకళలను నూత్నముగా నభ్యసించుచుండిరి. అవియు ఋషితుల్యులును అనభవకాలురు నగు మహానుభావులే వారి కుపదేశించుచుండుటచే ఆ రాజపుత్రులకు భారతీయధర్మము దృఢముగా నెబ్బించుండెను. అందుచే వారు తమకు గులభసాధ్యము లగు భోగములందు శౌల్యమును ఆధికారమునందు దుర్మదమును పరిహరించి ప్రవర్తింపజాలుచుండిరి. వారు నిర్మితులు. వారికి జనకమహారాజు ఆదర్శప్రభువుగా భాసించుచుండెను. వారును దాన రాజర్షి. అంతరంగికకార్యములలో నిష్పక్షపాతముతో గూడిన ధర్మవిచక్షణయు వైదేశికవ్యవహారములలో దక్షతయు వారికి గులభముగా నలనడుచుండెను. రాజ్య

తంత్రనిర్వహణము వారొకవిధిగా తలంచి యందు పాల్గొనుచుండిరి.

ఇట్టి విద్య నేర్చినవారిలో కొందరు విద్యానంతరముననే విరక్తు లగుచు రాజ్యతంత్రము నిర్వహించు నిచ్చలేనివారై తమ తమ్ములతో మరియొకరితో రాజ్యభారమప్పగించి మునివృత్తి కాలము గడప వనము కేగుటయు కద్దు. అట్టిది అరుదు. కాని వారకము వచ్చినపిమ్మట సమర్థు డగు తమ్ముడో కుమారుడో ఉన్నచో అట్టి వానికి రాజ్యభార మప్పగించి తాము వనప్రస్థు లగుమాత్రము సర్వ సామాన్యమే. అట్లు పరులకు రాజ్యభార మప్పగించినపిమ్మట వారు మరల రాజ్యతంత్రములో జోక్యము పూర్తిగా మానుకొనుచుండిరి. వారికి బ్రహ్మచర్యముననే ఉపదిష్టమై, రాజ్యభారము వహించిన దినములలో విస్మృతము కాకున్న, అధ్యాత్మవిద్య నిష్పడు వారు సాధింప నిరంతరసాధన చేయుదురు. రాత్రిండుమును భగవద్భావము, సత్కథాకాలక్షేపములు, అధ్యాత్మచింతనములతో వారు కాలము గడపుచుందురు. వనమునకు వెళ్లినను, పురమున నున్నను వారు వనప్రస్థులే. అట్టి వనప్రస్థవృత్తి నే గణపతిదేవచక్రవర్తి విజయదశమినాటినుండి సాగించుచుండెను.

ఆకారణముననే రుద్రమ ముందు ఎన్నిమారులు రాజకార్యములు నివేదించినను ఆతడు విని 'శివాజ్ఞ నెరవేర్చు' మనియే ఉపదేశించుచుండెను. కొన్ని పర్యాయములు మరలమరల నల్లై జరిగిన పిమ్మట రుద్రమయు వారికి రాజకార్యములు నివేదించుటయే మానెను. భగవత్కాలక్షేపముతో ప్రార్థువుచ్చు పితృదేవులను వారు సన్యసించిన రాజ్యపు చింతలతో మరల బాధించు లేల? కాని వారు శివేచ్ఛ నెరవేర్చు మని పలుమారులు ఉపదేశించినదిమాత్రము ఆమెహృదయములో దృఢముగా నాటుకొనిపోయెను. ఏ ముఖ్యకార్యమున నిశ్చయము చేయవలసివచ్చినను ఆమె శాంతముగా 'ఇందులో శివేచ్ఛ ఎట్లుండును?' అనియే విచారణ చేసి మరి నిశ్చయించును.

త్రిపురాంతకుడు మోటుపల్లి గొనినవార్త సామాన్యవార్త కాదు. అది మహాసాహసకార్యము. ఇప్పటికి విదారసంవత్సరములుగా కాకతీయదండనాథులు తలపెట్టలేకుండు గండకార్యము! ముందు రుద్రమనేనానులు సమర్థింపబోవు వీరవిహారనాటకమునకు ఇది నాంది. అదియును ఇంత శ్రేష్ఠముగా నిర్వహింపబడుట యుద్ధ

తములలో నెల్ల ఆద్యుతము. అన్నిటికంటే ప్రధానమైనది ఇది శ్రీరుద్రదేవమహారాజుల ప్రథమ విజయము !

అందుచే వార్త విన్నంతనే రుద్రుడు యానందతన్మయత నొంది ముందుగా పోయి పితృదేవుల కది ఎరిగించెను. ఈమధ్య రాజకార్యములు ఆమె గణపతిదేవుల కెరిగింపకుండెను గాని ఈ శుభవార్త ఎరిగింపకుండగలదా? వారి కీవార్త ఎరిగించి వారి యాశీర్వాచనము పొందవలె ననియే ముం దామెకు స్ఫురించెను. వెంటనే యామె స్వయముగా పితృదేవుల దర్శించి శుభవార్త నివేశించెను.

గణపతిదేవు లావార్త పరమకాంతముగా నాలకించి తన ప్రసన్నదృష్టి రుద్రుమపై నాపాదము స్థకము ప్రసరింపజేసి మొక్కి యున్న యామెను ఆశీర్వాదించి లేవదీసెను. ఆపిమ్మట నత డొకపరి గదా తీయునుండి తన దృష్టిని ఏకశిలానగరపీఠులపై ప్రసరింపజేసెను. కొంత దెక్కడను మహాత్మ్యవచిన్నము లాతనికి గోచరింపలేదు. ఈమారు శివాజ్ఞ నెరవేర్చుమను వాక్కులు ఆయననోట రాలేదు. అట్లు వచ్చుననికూడ రుద్రుడు భావించలేదు.

‘నగరమున విజయోత్సవము ప్రకటించితిరా?’

గణపతిదేవు లాదేశింపలేదు; ప్రశ్నించిరి. అంతవరకు రుద్రుడు యేమియు ననుకొనియుండలేదు. ఎవరిని ఆలోచింపలేదు. వార్త తెలిసినవెంటనే, శుభవార్త తండ్రి కెరిగింపవలె నని పరుగెత్తు కొనిపోవు పిల్లవానివలెనే, రుద్రుడును వచ్చి ఇట్లాతని కీవార్త యెరిగించియుండెను. గణపతిదేవు లిప్పుడీ ప్రశ్న వేయగా రుద్ర మకు వెంటనే కర్తవ్యము స్ఫురించినది. వారు ప్రశ్నయే జేసినను అదియును ఒక ఆదేశమే. గణపతిదేవు లట్లాదేశింపకున్నచో నామె యాప్రమత్తులతో నాలోచించిగాని యీ వార్త నగరములో ప్రకటించుటో మానుకోకూడ నిశ్చయించి యుండదు. కాని యిప్పు డట్టిది అవసరము లేదు. ఆ ప్రశ్నయే ఆదేశముగా గ్రహించి యామె వెంటనే మహాప్రధాన లగు గోవిందనాయకుని బయ్యననాయకుని తిక్కచమూపతిని అంబదేవుని బిలిపించి వారెల్లర కీ శుభవార్త గణ పతిదేవుల సమక్షముననే ఎరిగించి మూడుదినములు విజయోత్సవ ములు రాజధానినగరమునను చుట్టుప్రక్కలను ప్రధాననగరములను మహావైభవముతో జరుప నాజ్ఞాపించెను. వారందరు శ్రీరుద్రదేవ మహారాజులకు జయభివందనములు చేయుచుండ గణపతిదేవులు ప్రమాదభరితులై తిలకించుచుండిరి. వారంతట నెలపు తీసికొని యుత్సవసన్నాహములు చేయ బయలువెడలిరి.

ఆ పిమ్మట కొద్దినేపటిలో గజకాలసుండి గజఘటలు ఘంటా నాదములతో బయలుదేరినవి. ‘పిటక’ పీఠులనెల్ల నేనుగులపై విస్తారఘంటాధ్వనిం జాటం బంపిరి ‘పేర్చి’ త్రిపురాంతకుని ‘జయోత్సవంబు!’

ఆ యుత్సవములో పీఠప్రదర్శనకార్యక్రమమెల్ల అంబ దేవుని కప్పగింపబడెను. ఏకశిలానగరమున కుత్తరపార్శ్వమున హనుమకొండవరకు నొక పెద్దసరోవరము కలదు. దానిని ‘భద్ర చెరువు’ అని పిలుచుచుండు కద్దు. దాని తూర్పుతీరమున పాడుగున రాచవారి బాహ్యోద్యానము కలదు. అందు పలుకుబోదారులు నిర్మించుకొనిన రాజసైన్యముల స్కంధావార మున్నది. ఇప్పుడా స్కంధావారమంతయు నంబదేవుని యాజ్ఞలచే నొక్కమృడిగా

యాతాయాతజనవ్రాతముతోడను గజాశ్వరథములతోడను సందడించుచు సుదృఢమైన టుండెను.

ఆ సాయంత్రమున నందుండి పీఠభటసహస్రములు బారులుతీరి యూరేగసాగిరి. ముందు స్వలంకృతము లగు గజఘటలు, ఆ పిమ్మట చిత్రవర్ణములు గలిగి కనులు మిరుమిట్లు గొలిపించు గౌసేనలతో నలంకరింపబడిన యశ్వము లధిరోహించిన యాశ్వికదళములును, వానికి మధ్యమధ్య ప్రధానసేనాపతుల యాందోళికలును రథములును సాగుచుండెను. అందరికిని మధ్యగా సమున్నతగజముపై ముత్యాలు కూర్చిన అంబారిలో త్రిపురాంతకుని రూపము గంభీరమనోజ్ఞముగా చిత్రించిన పటమును, దాని ప్రక్కనే అంబదేవుడును ఉండి ఊరేగు చుండిరి. ఆ వెనుక మరల రథములు ఆందోళికలు ఆశ్వికదళములు గజఘటలు వచ్చుచుండెను. ఉత్సవము బారునను పదాతులు, ఖడ్గ శూలాద్యాయుధధరులు ధనుర్ధరులు వరాహాధ్వజహస్తములు, నై సాగు చుండిరి. మరియు వీణావేణువాద్యములును సాన్నాయిలును మ్రోయించుచు నడుచు నడుచు పలువురు వెడలుచుండిరి. నట్లుచకతెలు మోటుపల్లెజరుము పీఠరస ముట్టిపడునట్లు అభినయించుచు చూపర నాకర్షించుచుండిరి.

చత్వరములం దెల్ల చలంపచప్పురము లున్నవి. అందు త్రిపు రాంతకుని పట మున్న భద్రగజముపై పుష్పవృష్టి కురియుచుండెను. నగరమంతయు ముత్యాల రంగవల్లులు తీర్చబడియుండెను. వీధులెల్ల మంగళవత్తములతో పుష్పములతో తరణములతో నలంకృతములై యున్నవి. ఆ యూరేగింపు పట్టణమెల్లడలసాగి జయజయనినాద ములు మిమ్ముముట్టుచుండ రాజప్రాసాదముముందున్న వికాల ప్రదేశ మున నాగెను.

అచ్చట రాజమందిరములోనుండి సువాసినులు పూర్ణకుంఠము లతో నెదురువచ్చి మంగళారాత్రికము లిచ్చిరి. అంతలో రాజభవ నాట్యాలమునుండి ఉన్నతాసనమున నున్న శ్రీ రుద్రదేవమహారాజులు దర్శన మిచ్చిరి.

వెంటనే ఆందోళికలు దింపబడెను. ఒక్కసారిగా నాందోళి కలనుండియు రథములనుండియు ప్రధానదండనాథులు దిగి రుద్రదేవ మహారాజులకు నతు లొనర్చిరి. త్రిపురాంతకుని పటముతో నంబ దేవు డున్న భద్రగజము మావటినిచే ప్రేరితమై రుద్రదేవమహారాజుల కెదురై మోకరించెను అంతట నొక్కసారి నిశ్శబ్ద మయ్యెను. అంబ దేవుడు మహారాజులకు గొంతెత్తి ఇఘజయనాదము లొనర్చెను. ఒక్కసారిగా నలుదిక్కుల ఘంటానాదములు పిక్కటిల్లెను.

ఆ రాత్రి మిక్కిలి ప్రాద్దుపోవువరకు పీఠవినోదము లచ్చట సాగెను. అశ్వక్రీడలు, గజక్రీడలు, ఖడ్గయుద్ధములు, బాణప్రయోగ ములు, శూలకుంతాదిసాధనలు బహువిధముల ప్రదర్శింపబడెను. మల్ల యుద్ధములు జరిగినవి. గండ డీనాడు సులభముగా ప్రతిముల్లర నెల్లర నోడించెను. అతడు విచిత్రభిక్షుకుని వెన్నంటిపోయిననాటిరాత్రి యనుభవముతో నాతనికి రెండుమూడుసార్లు ఆందోళనమంది మన స్థిమితము తేకుండెను. కాని యిప్పటి కౌతండు స్వస్థుడైనాడు. బొల్లడు దేశాంతరగతు డైనదాది గండని నెదిరించు ప్రతిముల్లడే లేడు. పలువురు బొల్లనిగూర్చి యీనాడు మనస్సులలో స్ఫురించిరి.

ఆ మరునాడు మధ్యాహ్నమునుండి యపూర్వ మగు నాటక ప్రదర్శన మొకటి సాగినది. స్వయంభూదేవుని సరోవరమున క్రీడా

(31 వ పేజీ చూడుడు)

ప్రతీకారం

అతను ముక్కుపచ్చలారని పనికిందు.
పట్టునుని పద్మాలుగేళు నిండా యో
లేదో...! అతనిపేరు కాళిప్రసాదు.

అయితే, బాబూ, పుండువంటి చలిలో
గజగజ వణుకుతూ ఎక్కడికీ ప్రయాణం?
ఆకలి, తాపమూ వీటి కంటిని 'వెంటపెట్టు
కొని ఎక్కడికీ నాయనా శోహసించి
పోతున్నావు?

ఆకలి...తాపము...హూ! అతని కివి
ఒక లెక్కా? అతని హృదయంలో రగు
ల్కుంటుండే చిచ్చుమందర అవి ఎంత
పాటివి!

కటికచీకటి. ఒణుకు పుట్టిం చే చలి.
కొన్ని గంటలనుంచి ఏకధారగా వర్షము
కురుస్తోంది. ఆకాశంలో కారుమబ్బులు
అలముకున్నాయి. మచ్చుకొక రిక్కకన్య
కూడా కానరాదు. గంగ అనోమాదిరిగా
మొహం లేలవేసి ప్రవహిస్తుంది.

కాళిప్రసాదు అట్టే ఆలోచిస్తూ నిల
బడ్డాడు. అత నెక్కడికీ పోవాలి?

ఈ క్రూరప్రపంచంలో అతనికి తావు
లేదా?

తనకు లేలీకుండానే ఒకచెట్టుకింద
ఆగాడు.

దూరంలో ప్రేతభూమిలో తళుక్కు
మంటూంది భగభగలాడే లేజన్సు. ఎక్క
డిదా వెలుగు?

భౌతికయాత్రను చాలించిన ఒక మాన
వుని కబళించివైచే కారుచిచ్చు అది!

అటువంటి మృత్యు జ్యోతి అతని
ముఖంలో తళుక్కుమంది.

క్రోధం, విసుగు, ప్రతీకారవాంఛ...
అంత లేతముఖంలో కూడా దాగి
వున్నాయి.

జీవితంలోని విషాదఘట్టాలన్నీ అతని
మనస్సు మారు సెమరవేసింది.

పాపం, అతని పయస్సు చూడబోతే
పట్టునుని పదునాలుగేళు లేవు. మరి అతని
అనుభవాలు చూడబోతే...

కుటుంబాన్ని దారిద్ర్యజేవత క్రూర

దంష్ట్రాలనుండి తప్పించటానికి తన తండ్రి
పడ్డ పాట్లు ఒక్కమారు అతని కండ్లకు
కట్టినట్లుగపించాయి.

చివరికి తండ్రి మరణావస్థ...అతని వెర్రి
కేకలూ, దీనాలాపనలూ...తదిమాటలూ
చెవుల్లో గింగురుమన్నాయి.

ఒళ్లు జలదరించింది!

ఆ పసికర్రడు బలము కొద్దీ నేలను
కాలితో తన్నాడు.

కోపావేశంతో "ప్రతీకారం...ప్రతీ
కారం" అని ఎలుగెత్తి అరచాడు.

వీరిలమేఘాలు ఆ బాలునికి జవాబు
యిచ్చాయి. ఉరుములు గగనవీధిని మారు
మోగాయి. మెరుపుతీగలు ఆకసమంతా

* శ్రీచెరుకుమూడి
రాధాకృష్ణమూర్తి *

అలముకొన్నాయి. ఘోరగర్జనతో ఒక
పెట్టున కుంభవర్షం కురిసింది. ఎక్కడ
జూచినా వెలువలే!

కానీ పాపం! ఈ బోరువాన ఆ పసి
కందు లేతహృదయంలో రగుల్కుంటుండే
బాధను ఇనుమడింపవేసింది.

ప్రేతభూమిలో శవాన్ని దహిస్తుండే
మంట సార్వినవర్షం...అదే వర్షం ఈ
బాలుని హృదయాంతర్యాగంలోని జ్వాలకు
ఆజ్యం పోసి విసవకర్రతో విసిరింది.

మళ్ళీ గద్దకంకంతో అరిచాడా డింభ
కుడు. "కసి...కసి తీర్చుకోవాలి...నా
కొంపకు చిచ్చుపెట్టిన కతిమాత్తుని రూపు
మాపాలి."

దూరంలో జ్యోతి కనిపించింది. ఏం
బుద్ధిపుట్టిందో ఏమో దానివైపు దారి తీశాడు
కాళిప్రసాద్.

ఆ వెలుగెక్కడిది? కోవెల గర్భగుడి
లోంచి వస్తుందా వెలుగు.

దగ్గరకు పోయి చూచాడు. లోనుంచి
గడియ వేసివుంది అగర్భగుడికి.

గుడ్డలు బాగా తడిసిపోయాయి. అపరిత
మైన చలి ఆ బాలు నావరించింది. అలసి
సామ్యసిలిపోయి కోవెల మెట్లమీద కూల
బడ్డాడు.

అతని హృదయంలోని ఆరాటం ఇంకా
సమసిపోలేదు. అట్టే ఆలోచిస్తూ కూచు
న్నాడు.

ప్రకృతికన్య బాలునిపై జాలిగొని శోల
పాటపాడుతూ అతణ్ణి నిద్రబుచ్చింది.

ఆ నిద్రలో అతని కోకల. అతని తండ్రి
తన కట్టెదుట నుంచున్నాడు. ఈర్ష్య,
క్రోధం, కసి...ఇవి అతని ముఖంలోంచి
మటుమాయమైనాయి. వాటి స్థానే
సంతోషం చిందులు తొక్కుతుంది. తండ్రి
మెల్లగా తన శిరస్సుపై చేయివైచి 'లే.
నాయనా, దిక్కులేనివాడికి దేవుడే దిక్కు,
కసితీర్చుకోవాలంటే, అతడున్నాడుగా.
లే, ఇక భయమెందుకు?'

కాళిప్రసాదు ఉలిక్కిపడి లేచాడు.
ఏడీ తండ్రి?

"ప్రతీకారం.....ప్రతీకారం" అనే
మాటలు అప్రయత్నంగా అతని పెదవుల
నుండి దూకాయి.

ఇంతలో ఎవరో కొత్తమనిషి తన
శిరస్సుపై చేయివైచినట్లు చూచాడు.
తన తండ్రియేనా ఇతను? చనిపోయిన
తండ్రి మళ్ళీ తనను ఉదరించడానికోసం
పునరీవుడయ్యాడా?

ఆ కొత్తమనిషి చేతిలో లాంతరు ఉంది.
ఆ దీపపు కాంతి కాళిప్రసాదు ముఖాన్ని
సోకింది.

ఆగంతుకుడు బాలునిపై పు అట్టే
చూచాడు. ఆ చూపుల్లో దయారసం తోజి
కినలాడుతూంది!

"ఇతనేనా తన స్వప్నంలో కనిపిం
చింది. విస్తుపోయాడు కాళిప్రసాదు."

"బిడ్డా, ఎవరవు నాయనా..."

ఆ కంఠంలో ఎంత దయ, వీంత్రిమేమ
ఉట్టిపడుతున్నాయి.

“నేనొక బ్రాహ్మణబాలుణ్ణి.”

“అయితే ఈ నిశిధంలో ఇంతవరంలో ఒంటరిగా తిరుగుతున్నావేందుకు నాయనా?”

“నాకు ‘నా’ అని చెప్పకొదగ్గవాళ్లవరూ లేరు. తల్లి దండ్రీ లేని నిర్భాగ్యుణ్ణి నేను.”

ఆ వృద్ధుడు నిట్టూర్పు విడిచాడు. ఆ మధ్యనే చనిపోయిన కన్నపుత్రుడు జ్ఞాపకం వచ్చాడతనికి, అశ్రుకణాలు పట పటరాలి క్రిందికి దొర్లాయి. తను పోగొట్టుకొన్న బాలుని స్థలాన్ని పూరింపడానికి ఈ బాలుణ్ణి దేవతలు తనకు ప్రసాదించారాయేమిటి” అని అచ్చెరువొందాడతను.

“నీ పేరేమి నాయనా?”

“కాళిప్రసాదు...”

“కాళిప్రసాదా?...ఈ దేవాలయం కాళికాదేవిది..ఆమె ఆశీస్సులు నిన్ను రక్షించుగాక. నేను ఈ దేవాలయం అర్చకుణ్ణి...లే, నాయనా, లే, మనం పోదాం. ఇంతటితో నీకు తండ్రి లేనికొరత తీరిపోతుంది.

* * *

ఆ రోజునుంచీ ఆ బాలుని కష్టాలు పటాపంచలయినాయి. దేవీప్రసన్నుడు అతణ్ణి తనయింటికి తీసికొనిపోయినాడు. అర్చకుడు దయాస్వరూపురాలగు అతని ధర్మపత్ని, కాళిప్రసాదును సొంత బిడ్డమోస్తరుగా ప్రేమిస్తూ ఆదరించారు.

అర్చకుని బిడ్డలిద్దరు కూడా-ఒకబాలుడు, ఒకబాలిక-అతణ్ణి ప్రేమింపసాగారు.

కాలవక్రం గిర్రన తిరిగింది.

మేఘమాలను కాళిప్రసాదు కిచ్చి కట్టేశాట్టాలని అర్చకుడూ, అతని భాగ్యానిశ్చయించుకున్నారు.

కాళిప్రసాదు హృదయం నవనీతంలాంటిది. అతను సద్గుణాలకు అటపట్టువు. అంచేతనే అతనికి చెలికాండ్రు మిక్కుటం. ఇప్పుడు దేవాలయం తలుపులు సర్వదా తెరిచివుంచబడ్డాయి. వానలో చిక్కుకున్న బాటసారులకు ఎప్పుడూ గర్భగుడి అందుబాటులో వుంది. మరిన్నీ దిక్కుమొక్కులేని బీదప్రజానీకానికి దానధర్మాలు దేవాలయంలో ప్రతినిత్యమూ జరుగుతుంటాయి.

అర్చకునిలో ఈ మార్పు రావడానికి కాళిప్రసాదే కారణభూతుడని లోకవిదితమైంది.

కాలం హాయిగానే దొరికిపోతుంది. అయినా కాళిప్రసాదు హృదయంలోని అరాటం సమసిపోలేదు. కట్టబట్టా, తిన తిండి లేని దౌర్భాగ్యదశలో నున్నపుడు కాళిప్రసాదును ఊభపెట్టిన క్రూరసర్పమే ఇప్పుడు మల్లీ తలయెత్తి బుసలుకొట్టూ అతని హృదయాన్ని కుంగదీస్తుంది. పగలనిలేదు, రాతనిలేదు..... అతనికిదే వ్యధ.

నడిరాత్రిలో ఇంటివారంతా నువ్వు పీల్చో మునిగివుంటే కాళిప్రసాదు చీకట్లో తడుముకుంటూ దేవాలయానికి ‘దారితీకే’ వాడు. ఆ కటికచీకట్లో ఒంటరిగా కూలబడి ఏమేమో ధ్యానించేవాడు.

మానవహృదయం ఎంత విచిత్రమైంది? ఎడతెంపిలేని ఈర్ష్య, క్రోధమూ, కసి, పగ...ఇవి దాన్ని కలచివైస్తుంటే దానిలోకూపాతులు గుర్తింపలేరు గదా?

* * *

దేవీప్రసన్నుని కుటుంబంలో దుఃఖరేఖలు ప్రాకాయ్. అతని ఒక్కగాని ఒక్క కొడుక్కు జబ్బు. పాపం! తల్లిదండ్రుల కొకటే దిగులు. వాళ్లకు పుట్టినసంతానంలో ఒకరివెంబడి ఒకరు మృత్యువు వాతపడారు. ఆ ఖర్కుమిగిలిన దిద్దరు, ఇప్పుడు జబ్బుతోవుండే బాలుడూ, అతని సోదరి మేఘమాల. రోగం తుణచితానికి ముదిరిపోతుంది. అయితే తమ కుమారుణ్ణి ఎవరు రక్షిస్తారు? ఉన్నాడుగా కాళిప్రసాదు.....దేవి భక్తుడు!

స్నానంచేసి తడిబట్టలతో గర్భగుడిలో హోమంముందు కూచోని మంత్రాలుచ్చు రిస్తున్నాడు కాళిప్రసాదు. దేవికైనా వేద్యం పెట్టాడు. దేవి సంతృప్తురాలై నట్లు తోచింది. ఆ జ్వాలలు మంటికెగిసి పోతున్నాయెందును? కాళిప్రసాదు తదేక ధ్యానంతో వున్నాడు. ఇన్నాళ్లనుంచీ అతని హృదయాన్ని సంతోభ పెడతుండే బాధ మల్లీ ప్రత్యక్షమైంది. ఈ బాధ తీవ్రతను యింటిలో మంచం మీద మూలకూ పడకున్న బాలుని మాట మరిచిపోయాడు కాళిప్రసాదు. ఒక్కమారు అతని హృదయంలో దాగివుండే రోషం వైకుంఠింది.

అప్రయత్నంగా “కసి...కసి”అని ఎలుగెత్తి అరచాడు కాళిప్రసాదు.

ఆ శబ్దానికి కోవెలగోడలు కంపించి పోయాయి. నీ కోరిక నెరవేరిందన్నట్లు

జ్వాల ఒక్కమారు పైకి లేచింది...మల్లీ చల్లబడిపోయింది... ఇంటిలో...

అర్చకుని బాలుడు భౌతికయాత్ర చాలించాడు. తల్లిదండ్రులు గొట్టిన ఏడుస్తున్నారు.

కాళిప్రసాదు తన తప్పిదాన్ని గుర్తించాడు. ఆ బాలుని బతికించమని తను దేవిని కోరియంటే ఆ బాలుడు బతికివుండేవాడు.

అయితే ఏం లాభం?

అయిందేదో అయిపోయింది.

గతించినదానికి వగచి లాభ మేమి?

మేఘమాల సంగతేమిటి?

తన సోదరుడు దివి కేసన దినమే...అవిడ పెదవులమీద నృత్యంచేసే చిరునవ్వుకాస్తామటుమాటమైంది.

దిగులు, విచారంతో కుంగిపోయింది. హృదయావేదనతో ఆవిడకూడా మందమెక్కింది.

* * *

కటికచీకట్లు నలుదిక్కులా కమ్ముకున్నాయి. గాలి, వానా, దిక్కులు దద్దరిల్లేటట్లు ఉరుములు.

దురదృష్టజాతకుడు కాళిప్రసాదు ఈ రోజు కూడా కాళికాదేవిగర్భగుడిలో కూచోని ఆరిపోయిన కంఠంతో ఏమేమో పలకరిస్తున్నాడు. ఆందోళనతో పడేపడే తన మాపులను దూరంలోవుండే పూరికొంప కేసి ప్రకరిస్తున్నాడు. కిటికీలోగుండా కనిపిస్తూంది - మంచం మీద మూలుగుతుండే మేఘమాల - తన భావికేయనీ...

ఉన్నట్లుండి దూరంలో రోదన వినిపించింది. తుల్లిపడి వెనక్కు తిరిగియాచాడు కాళిప్రసాదు.

ఎవరది? దేవీప్రసన్నుడే!...పిచ్చివాని మోస్తరు కన్నంలో పరుగెత్తుతున్నాడు.

కాళిప్రసాదు అతణ్ణి వెంబడించాడు. ఆ వృద్ధుని చేయిపట్టుకొని ‘మేఘమాల?’ అనిమాత్రం అనగలిగాడు.

‘నన్ను పోనీ...నన్ను పోనీ...నాకో వింత దృశ్యం కనిపిస్తూంది’ అని పెద్దపెట్టన అరుస్తూ అర్చకుడు చెయ్యి విదిలించాడు.

కాళిప్రసాదు ఆ వున్నత్తుని చేయి గట్టిగా పట్టుకొని, ‘దృశ్యమా? ఏమిదృశ్యం బాబూ’ అని అడిగాడు.

‘అబ్బా, నన్ను పోనీ...నే వెతకాలి’ విసుక్కున్నాడు కాళిప్రసాదు.

‘వెతుకుతున్నారా? ఎవర్ని బాబూ? మీరు దేనికి వెతుకుతారు?’

(32 వ-పేజీ చూడుడు)

దినదినాభివృద్ధి

ఒకరోజున పాప తడేకదీక్షగా అమ్మ ముఖం చూస్తాడు. అప్పటికి రెండోసారి నిండి ఉంటుంది. ఆచూపు అమ్మకి వింతగా కనిపిస్తుంది. అమాయకమైన ఆనందంతో అమ్మముఖంలో చిరునవ్వు వికసిస్తుంది. పాప కూడా అమ్మచిరునవ్వు కనిపెట్టినట్లు లక్క నోరు నిండా తెరిచినవ్వుతాడు. అమ్మకి ఆనందం తలములకలాడుంది. క్రమక్రమంగా పాపముఖంలో నెలుగు, కళ్ళలో కాంతి తెల్ల కలువపువ్వులా వికసిస్తుంది. ఈ మార్పు లన్నిటినీ అందరూ శ్రద్ధగా గమనించరు. అప్పుడప్పుడు కొన్ని మార్పుల్ని మాత్రం చూసి తిల్లులు ఆనందిస్తారు. శ్రద్ధగా అన్ని మార్పులూ రోజురోజుకీ గమనించినట్లుంటే నరుపెదలూ భాగ్యవంతులూ అనే భేదం లేకుండా అందరూ జీవితంలోని సారాన్ని సమానంగా అనుభవించగలుగుతారు. అందని కోరికలకి ఆకాభంగంతో కుమిలేవారికి ఇది బ్రష్టంగా పనిచేస్తుంది. పసిబిడ్డల పెంపకంలో గల కష్టసుఖాల్ని రెండింటినీ ఆనందంతో గడపగలవారికి జీవితంలోని సుఖదుఃఖాల సారాన్ని సమానంగా అనుభవించగలుగుతారు.

వాస్తవంగా పసిపాపపెరుగుదలని చూడంకంటే అలాకానందం వేరొకటి లేదు. పసిపాప 'విద్వం' చేస్తుంటే ఆనందించని తల్లి ఉండదు. అన్ని విషయాలూ క్రమక్రమంగా నేరుస్తాడు. కాని ఈవిషయం నేర్వడం విచిత్రమైన విశేషం ఒకటుంది. లక్షలాదిసంవత్సరాలుగా మానవుడే మార్పులు పొందాడో ప్రతిబిడ్డా శైశవంలో అన్ని మార్పులూ అనుభవిస్తాడు. మానవుడిచరిత్రఅంతటికీ కైశవం పునరావృత్తి.

ఆదిలో భూమిపైన ప్రాణి మూలరూపం పొందినట్లే బిడ్డ మార్పుగర్భంలో పిండ

రూపంలో ఆవిర్భవిస్తాడు. కొన్ని వారాలలో మత్స్యవతార మెత్తుతాడు. ఆస్థితిలో చేపకు వలె తిండానికి పోలుసులుంటాయి. ఉమ్మి నీరులో ఈడుతాడు.

పుట్టిన ఏడాదికి కాళ్ళపైన నిలబడ్డానికి ప్రయత్నాలు చేస్తాడు. అనేక కలకుల సంవత్సరాలకు పూర్వం మానవుడికి నిలబడం కొరతగా నేర్పినకాలంలో ఈ పాప మాదిరిగానే ప్రయత్నాలు చేశాడు. కాని పసిపాప కొద్ది మాసాల్లో నడవడం నేర్చుకోగలడు. అనాడు మానవులు నడవడం నేర్చుకోడానికి కొన్ని వేల ఏళ్లు పట్టిఉండాలి. నిలవడం నేర్పినప్పుడే పసిపాప చేతుల్ని పక్కలికి తిప్పుగలుగుతాడు. అంతకుముందు గిప్పిట ముడవగలగడం తెరవగలగడం తప్ప మరేమీ చేతగాదు. తరవాత రెండేసి వేళ్లనీ మూడేసి వేళ్లనీ మాత్రమే ఉపయోగించి వస్తువుల్ని పట్టుకోవడం నేర్చుకుంటాడు. అంతకు ముందు వస్తువుల్ని పట్టుకోవడం, విడిచిపెట్టడం తప్ప మరేమీ చేతకాదు. తరవాత వస్తువుల్ని జరపడం కూడా చేతనవుతుంది. గిలకల్ని చేతబట్టి పైకి కిందికి ఆడించి ముక్కుతోనే కొట్టుకోడం మాత్రమే చేతనైన చేతులు, పక్కలకి తిప్పడం రెండుచేతుల్లోనూ పట్టుకోడం నేర్చుకుంటాయి. ఆదిలో మనుషులు నిలవడం నేర్చుకున్నారంటే దాని కొక అవసరం కలిగింది. నేలమీద పాకడంతో సరిపోలేదు. చేతుల్ని ఇతర పనులకి ఉపయోగించవలసిన అవసరం కలిగింది. అప్పుడు చేతులు కాళ్ళమీద పాకే అలవాటుని తప్పించుకోవలసి వచ్చింది.

ఆరేళ్లుదాటిన బిడ్డ తల్లిదండ్రులపైన ఆధారపడ్డం తగ్గించుకుంటాడు. తల్లితండ్రుల అన్నదమ్మలు అప్పచెల్లెళ్ల మధ్య గడవిన జీవితంలో మార్పులు తెచ్చుకుంటాడు.

కొత్త వాళ్ళ వద్ద మెలగడం వాళ్ళతో స్వయంగా మాట్లాడం నేర్చుకుంటాడు. స్వయంగా బుద్ధి నుపయోగించుకోడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. దాగుడుమాతలాడుతుంటే పట్టుబడినా విడవదు. అటల కట్టుబాట్ల ప్రకారం ఆడగలడు. ఆదిలో మనుషులు భార్యాబిడ్డలతో ఆడవులు తిరగడం ఆటే మేలుకాదని గ్రహించి గ్రామాల్లో నివాసం ఏర్పరుచుకోవడం నేర్చుకున్న రోజుల్లో వాళ్ళ పరిస్థితి ఆరేళ్ల బిడ్డల పరిస్థితిని పోలి ఉంటుంది. ఆతరవాత బిడ్డలు ఇది మంచి ఇది చెడ్డ అని లోలోపల తర్కించుకుని నిర్ణయాలు చేసుకోగలుగుతారు. నలుగురితోనూ కలిసి మెలిసి ఏలాఉండాలో నేర్చుకుంటారు.

పుట్టిన రెండుమూడు మాసాలవరకూ పసిపాప లోకంలో ఏపనీ పెట్టుకోడు. ఇన్ని రోజులూ వాడికి వాడి పొట్టలో ఆకలిఎలక లేం చెల్లతాయో అని తప్ప మరేదీ వినిపించవు. బొజ్జ నిండుగా ఉంటే చాలు బహుబుద్ధిమంతుడేలా ఉంటాడు. చడిచప్పుడూ చెయ్యకుండా ఉంటాడు. అసలు రోజులో చాలనేపు నిద్రిపోతాడు. ఆకలివేసినా, ఆ జీర్ణం చేసినా, పొట్ట ఉబ్బినా, ఆటే నరిగినా ఇంక వాణ్ణి పట్ట తరంకాదు. ఆ బాధేతప్ప, అమ్మ ఎన్ని జోలపాటలు పాడినా వాడికి వినిపించవు. కొందరికి ఈ రోజుల్లో కోపం ఎక్కువుంటుంది. వాళ్ళకి పొట్టవిషయంలో ఏతేడావచ్చినా గొంతు చిగిచుకువిడుస్తారు. గుక్కపట్టి ఏడుస్తారు. కొందరు, సావధానంగా పడుకుని, కేవలం ఏడుపే తన ఉద్యోగమైనట్లు, మందరస్థాయిలో ఆరోహణావరోహణలు లేకుండా తెగూ

తెంపూ లేకుండా ఏడుస్తారు. కొందరికి కొంతసేపు ఏడిస్తేగాని నిద్రపట్టు.

'మూడోనెల సగం దాటేసరికి ఇంక లోకంలో పడతాడు. బుర్ర ఇటూ అటూ తిప్పి చూస్తాడు. నిండాపండిన పంటచేను చూసుకున్న రైతులాగా లోకాన్ని చూసి పాప తృప్తిపడతాడు.

లోకాన్ని పరీక్షగా చూసేముందు తన ఒళ్లు తన స్వాధీనంలోకి రావాలి. అంతకు ముందు కోరినట్లుగా కాళ్లుచేతులూ పని చెయ్యవు. పొట్ట ఏంచెపితే దానికి శిరసా వహిస్తాడు. ఇంక అల్లా కాదు. మూడోనెల నించి ఎల్లాగైనా తన ఒంటిని చెప్పచేతల్లా పెట్టుకోవాలని ప్రయత్నం ఆరంభిస్తాడు. ఇది క్రమక్రమంగా అలవాటువుతుంది. అన్ని అంగాలూ ఒక్కసారిగా స్వాధీనంలోకి రావు. కాబట్టి ఒక్కొక్కటిగా స్వాధీన పర్చుకుంటాడు.

మొట్టమొదట బరువైన బుర్రతో ఆరంభిస్తాడు. క్రమంగా తరవాత చేతుల్ని నడుపుని, కాళ్లని సాధిస్తాడు.

పుట్టినవెంటనే వాడికి తెలిసిన విద్య నోటితో కుడుచుకోవడం. బుగ్గ కేడి తగిలి నాసరే నోరు దానంత, బది తెరుచుకుంటుంది. నేటితో బుగ్గమీద చిటిక వేసే సరికి నోటితో అందుకోడానికి ప్రయత్నం చేస్తాడు. ఆహారపోషణలూ తల్లి ఏంచేసినా చెయ్యకపోయినా వాడి పనికిముటుకు వాడు ఎప్పుడైనా నిద్రమే. వాడెన్నడూ తన కర్తవ్యంలో లోపం చెయ్యడు. బుర్ర కదలకుండా పట్టుకోడానికి ప్రయత్నిస్తే వాడికి పిచ్చికోపం వస్తుంది. కీచుమంటాడు. ముఖం ఎర్రబడిపోతుంది.

పాపకి చూపు ఎప్పుడు ఆనుతుంది? చూడం ఎప్పుడు ఆరంభిస్తాడు? చూపు కూడా నడకమదిరిగానే క్రమంగా అలవాటు చేసుకుంటాడు. పాప తనవంక తడేకడి తూగా చూసినప్పుడు తల్లి అకస్మాత్తుగా ఒక రోజు కనిపెట్టుతుంది. కాని ఈవిధంగా చూడానికి పాప చాలరోజులుగా సాగనచేస్తున్నాడు. తల్లి కనిపెట్టడమే ఆలస్యమాతుంది. పుట్టినవెంటనే బిడ్డకి వెలుగునీడల తేడా తెలుస్తుంది. మరి ఎక్కువ కాంతి కంటిపైన పడితే పాప కళ్లు మూసుకుంటాడు. సుదురు ముడతలు పడతాయి. మొదటి వారాల్లోనే కంటికి సమీపంలో ఉండే వస్తువులపైన చూపునిలుపుతాడు. రెండుమాడు మాసాలు వచ్చేసరికి నునుపులముఖాల్ని గుర్తుపట్ట

గలుగుతాడు. గుర్తుపట్టి మాటలులేని తన వింత భావలో పలుకుతాడు. 'మాడుమాసాలువెళ్లే సమయానికి బుర్ర అటూఇటూ తిప్పి చూట్టా వస్తువుల్ని చూడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. చూపుసాధకం చేసే ఆరంభదినాల్లో పాప కళ్లు వింతగా ఉంటాయి. ఇంకా చూపుని గడించడం తెలియనప్పుడు రెండు కనుపాపలూ సరిగా ఉండవు. ఒక్కొక్కప్పుడు మెల్ల కన్ను తెచ్చుకుని చూడం కూడా ఉంటుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు పాప చూపుచూస్తుంటే ఎదురుగా ఉన్నవారిని ముఖంలో చూస్తున్నాడా లేక మెడచూస్తున్నాడా అదీ కాకపోతే మనిషివెనక ఉన్న గోడవంక చూస్తున్నాడా అనిపిస్తుంది. లేకపోతే తన ముక్కువంక చూసుకుంటున్నాడేమో. ఆరోజుల్లో కంటిపైన నీటిపారక ప్రి నా నిశ్చింతగా ఉంటాడు. కంటిరెప్పలకి చూలు పోవ అంటుకున్నా వాడిచూపు! అదేమో అడ్డురానట్లుంటాడు.

పుట్టినమొదట ఒకటి రెండు రోజులు చెవుడున్నట్లుంటాడు. కాని వినికిడి రెంకో రోజునించే ఉంటుంది. పెద్దధ్వని వినపడితే గజగజలాడిపోతాడు.

రెండుమాసాల వయసులో ఒకరోజున బిడ్డని చేతుల్లో పెట్టుకుని వాడి కేసి నవ్వుతూ మాట్లాడుతున్నప్పుడు, ఉండుండి వాడు నవ్వుడం మొదలెడతాడు.

మొట్టమొదటిసారి ఈ నవ్వుచూసే తల్లికి ఒళ్లు పరవకమాతుంది. ఆ నవ్వు వాడి పెరుగుదలలో పెద్దమజ్జి అన్నమాట. ఆ సమయంలో వాడి కనలేమీ, తెలియదు. ఏమీ గ్రహించలేని స్థితిలో ఉంటాడు. వాడి చేతులు వాడి ఆధీనంలో ఉండవు. బుర్ర అటూ ఇటూ తిప్పలేడు. అయినా తల్లిని చూసి మహా తెలిసినట్లు నవ్వుతాడు. ఒక విషయమాత్రం వాడికి తెలుసు. తనచుట్టూ తనని పలకరించేవాళ్లు ఎత్తుకుని ఆడించే వాళ్లు ఉండాలని వాడికి. కొరిక ఉంటుంది. వాళ్లు నవ్వుతే సమాధానంగా తాను నవ్వుతాడు. అంటే నలుగురిలో తనుకూడా ఒక సంఘటి అని తెలుసుకుంటాడన్నమాట. ప్రేమతో ఆదిరించేవాళ్లు వాడికి కావాలి. అమృతదగ్గరకంటే అక్కడగ్గర ఎక్కువగా చేరతాడు. కాని ఆటే వాణ్ని తలపైన చెయ్యిచెయ్యకుండా ఉండాలి వాడి ఆట పాటలకి అంతరాయం కలిగిస్తే తాడిప్రమాణాన్ని కోపవస్తుంది. చేతులు రెండూ కలిపి పట్టుకుంటే నొదిలిందాకా మన

కుండా కీచులాడితాడు. అంతకి వదలకపోతే పెద్దఆపద సంభవించినట్లు ఏడుస్తాడు వాడి అటపాటలజోలికి పోకుండా ఉంటే ఎవర్ని చూసినా నవ్వుతాడు.

కొత్తవాళ్ల దగ్గర ఎల్లా ఉంటాడు? మాసాలు గడుస్తున్న కొద్దీ కొత్తవాళ్ల పట్ల వాడి ప్రవర్తన మారుతుంది. రెండుమాసాల వయసులో వాడిని ఎత్తుకున్నవాళ్లు తల్లి నాసరే, తండ్రయినాసరే కొత్తవాళ్ల నాసరే వాడికి తెక్కలేదు. ఏడివకుండా ఉంటాడు. తల్లినిమాత్రం కొంత కనిపెట్టగలడు. మూడోమాసంలో తాను నవ్వి అందర్ని నవ్విస్తాడు. తనవంక చూసి నవ్వనివాళ్లది పాపం, వెంటనే నవ్వుకి నవ్వు చెల్లిం చేస్తాడు. అందులోనూ ఆ నవ్వు ఉక్కలో నించి బయలుదేరినట్లుంటుంది. గొంతుకలో కేరీంత సిలిస్తే పలుకుతుంది. కాని అయిదో మాసం వచ్చేసరికి వాడి బుద్ధి మారిపోతుంది. కొత్తవాళ్లు సమీపించగానే కాళ్లు తన్ను కోవడం కేరీతలూ పేస్తాడు. కాళ్ళు చేతులు కదపడు. నూటిగా అనుమానంతో చూస్తాడు. అల్లా పాపునిమమం చూసినతరవాత పొట్ట ఎగరేస్తాడు. కిందిపెదవి కొంత సేపు అల్లలాడించి, విరుచుకుని అప్పుడు ఏడుపారంభిస్తాడు. ఏడుపుకి ముందు పొట్ట ఎగరవెయ్యడం, ఎంత ఎక్కువ ఎగరవేస్తే అంత ఎక్కువగా, ఆ కొత్తవాళ్లు వెళ్లి పోయినతరవాతకూడా ఏడుస్తాడు. సరిగ్గా ఈ వయసులోనే భయం అనేది బిడ్డని ఆవరిస్తుంది. అప్పుడు జాగ్రత్తగా ఉండవలసిన అవసరం ఉంటుంది. దణ్ణంపైన ఎర్రచీరే, గోడమీద బొమ్మ మొదలైనవి చూసి జడుసుకుంటాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు తండ్రిని చూసే ఏడుస్తాడు. స్నేహితులవరో కొత్తవాళ్లవరో విచక్షణ చెయ్యగల వయస్సిది. భయపడే బిడ్డల్ని భయపడకుండా ఉంచాలి. అంటే ఆటే కొత్తవాళ్లని దగ్గరికి 'రానియ్యకూడదు. క్రమంగా కొత్తవాళ్లపట్ల అలవాటుచెయ్యాలి. అయితే

(33-వ పేజీ చూడుడు)

“పిడుగుకూ-వియ్యానికి”

శ్రీ సహజానందం



ఇటీవల పాకిస్తాన్ లో చెలరేగిన మత దౌర్జన్య సందర్భంలో, పాకిస్తాన్ కు ఇండియాకు మధ్య యుద్ధం రావటం అమెరికా - ఇంగ్లండులకు అభిమతమని మన కమ్యూనిస్టులు సిద్ధాంతం చేశాడు. ఇండియా పాకిస్తాన్ యుద్ధంవలన అమెరికాకు ఏమి జరిగేదీ, ఇంగ్లండుకు ఏమి కలిసివచ్చేదీ వటుకు చెప్పరు.

ప్రపంచ లో ఎక్కడ ఏమి జరిగినా అది అమెరికా - ఇంగ్లండు కుట్ర అనే కమ్యూనిస్టు సిద్ధాంతమే వై అభిప్రాయానికి మూలం. రష్యానుకమ్యూనిజానికి అమెరికా బద్ధకీత్రువు అనేది నిజం. ఆసియాలో రష్యా ఆట, కట్టించాలని అమెరికా సంకల్పం. కాని ఇండియా పాకిస్తాన్ యుద్ధం మూలంగా ఈ సంకల్పం ఎలా సిద్ధిస్తుందో, ఈ యుద్ధంమూలంగా రష్యాకు అవరోధం మెలా ఏర్పడుతుందో మనకు తెలియదు కమ్యూనిస్టులకే తెలియాలి. పాపం వారికి తెలియకపోవచ్చు. అంతర్జాతీయ కమ్యూనిస్టు కేంద్రంనంచి వినబడి బుర్రకథకు ‘తానతందానా’ అని అనటమేగా నీరి వధకు. ప్రపంచంలో చెడుఅంతకూ అమెరికా, ఇంగ్లండులు, మంచికి ఒక్కరష్యా అనేదే ఆ బుర్రకథ.

వెనకటికి ప్రకాశంప్రభుత్వం పతన మయ్యేసందర్భంలో కమ్యూనిస్టుల ప్రవర్తనకూడా ఈ సందర్భంలో గుర్తుకు వస్తోంది. ఏదో కాంగ్రెస్ పార్టీలో గృహ కలలోలం అది అని ఇంకెవరైనా ఊహ కోవచ్చు. కాని రాజకీయాలను శాస్త్రీయంగా, హేతువాదంగా మథించే మన కమ్యూనిస్టులు అలా ఊహకోరు.

ప్రకాశం ప్రధానిగా ఉన్నప్పుడు, గవర్నరు సర్ ఆర్థిబాల్డ్ నై, తరచు రాష్ట్ర మంత్రుల సంచారంచేస్తూ, ప్రజలతో సంబంధం కల్పించుకునేవాడు. (ఇప్పుడు గవర్నరు ఆ సంప్రదాయాన్నే అనుసరిస్తున్నాడు.) ఆ సంచారం నీకూ నాకూ వట్టి సంచారంగా ముత్రమే గోచరిస్తుంది. కాని

కామ్రేడ్స్ వెంటనే ఆ సంచారంలోని గవర్నరుపన్నాగాన్ని బట్ట బయలు చేశారు. ప్రజాప్రతినిధులైన మంత్రులను మద్రాసు సెక్రటేరియట్ లో బంధించి, వాళ్లను ప్రజలమధ్యకు వెళ్లనియకుండా, తాను సంచారం చేస్తున్నాడు. ఇది బ్రిటిషు వారి ఎత్తుల్లో ఒకటి. దేశీయనాయకులను ప్రజలనుంచి ఎడంచేయటం, తాము ప్రజా హితాన్ని కోరుతున్నట్టుగా నటించటమే ఆ ఎత్తు. పాపం ప్రకాశం గవర్నరు బొందలో పడిపోయాడు. అని అన్నారు కమ్యూనిస్టులు.

అంతటితో ఉరుకోలేదు. ప్రకాశం ప్రజారక్షకచట్టం - కాదు ‘ప్రజాభిక్షక చట్టం’ - ఎర్రకలం ప్రకారం - అమలు జరిపాడు. ఇలాంటి ప్రజాభిక్షకప్రభుత్వాన్ని పడదోయటం ప్రజానీవ. అని కాంగ్రెస్ గృహకలలోలంలో తాము కూడా ప్రమేయం కల్పించుకొని, ప్రకాశం ప్రభుత్వం పోవలసిందే అన్నారు. ప్రకాశం వ్యక్తిగా ఆ చట్టాన్ని పెట్టలేదని, కాంగ్రెస్ పార్టీ అధికారముద్రతో వ్యవహరించాడనేది శాస్త్రీయంగా రాజకీయాలను కోధించేవారికి అనవసరం. ప్రకాశంపైనే రాజోయే కొత్తమంత్రప్రసంగం ఆ చట్టాన్నే అమలు జరుపుతుందనేది కూడా వారికి ప్రస్తుతం. ఆరోజుల్లో ప్రకాశం వ్యతిరేకులకు అనాయాచిదంగా కమ్యూనిస్టుల సహకారం లభించింది. తర్వాత కథ మళ్లీ మూములుపాళే. ప్రకాశంప్రభుత్వం పోయినా, కమ్యూనిస్టుల సిద్ధిగతుల్లో మార్పులు రాలేదు. గవర్నరు సంచారాలు ఆగలేదు.

అప్పటికీ ఇప్పటికీ ప్రజాభిక్షకచట్టం కమ్యూనిస్టులను రెండుచేతులా ఆపాదించగా ఆహ్వానిస్తున్నే ఉంది.

‘ఆంగ్లో-అమెరికను’ కుట్రసిద్ధాంతం ఒక్క కమ్యూనిస్టు మేధావుల్లోనూ, పండితుల్లోనూ ముత్రమే కాదు వ్యాపించింది. పల్లెటూళ్లలో కమ్యూనిస్టు సోదరులుకూడా

నిమిషానికి ఒకటి రెండుపార్లు ‘ట్రూమన్ కుట్ర’ ‘ట్రూమన్ కుట్ర’ అంటూ వుంటారు. వాళ్లు నిజానికి ఒక్కొక్కప్పుడు కాంగ్రెసును చూసి కనికరిస్తూ ఉంటారు. పాపం కాంగ్రెసు ఏంచేస్తుంది? నెహ్రూ అట్టి, ట్రూమన్ మాయలో పడిపోయాడు.

అమెరికా అనంగానే ‘ఆటంబాబు’ గుర్తుకువస్తుంది. మరచాం. ఇప్పుడు ‘ఆటంబాబు’ పోయి ‘హైట్రాజెన్’ బాంబు వచ్చింది. ఈ ‘ఆటంబాబు’ సందర్భంలో కూడా కమ్యూనిస్టులు ‘సత్యం వద’ అనే నూత్రాన్ని చాడస్తంగా దీక్షగా పాటించరు అనేది బోధపడుతుంది. అమెరికాయే ఈఘోరమైన మారణాస్త్రాన్ని అమానుషంగా జపాను ప్రజలపై ప్రయోగించిందని బాకాల్లోంచి, బాకాలు లేకుండా నూహోపపెట్టారు. కాని హిరోషిమా, నాగాసకీ పట్టణాలపై ఆటంబాంబులు విసరటానికి అమెరికా, ఇంగ్లండు, రష్యా మూడు దేశాలు ఒప్పుకొన్నాయనే విషయాన్ని చెప్పరు. హిరోషిమా, నాగాసకీ ప్రజల నలా చిత్రవధకు గురిచేయటంలో రష్యాకు కూడా పూర్తి బాధ్యత ఉంది. ఇది పాపం కమ్యూనిస్టులు పీలుగా మరచిపోతారు.

మన కమ్యూనిస్టులకు ఒక్కటే మంత్రం. పిడుగు వియ్యానికి ఒకటే. అదేమంటే సర్వ సంఘటనలకూ ‘ఆంగ్లో - అమెరికను’ కుట్రలే కారణం అని.

నారసింహలే హ్యుము

ఐంగారు చేర్చబడినది. మేహము. విశ్వాక వివృత్తవ క్షణనష్టమును హరించి ఐంమును కాంతివి వీర్యవృద్ధిని కలిగించు వరప్రసాదము— ఈ దమ్మిరు. 3-4-0 పోస్టేజీ 10 ఆ.

పి. సి. ఏ. జి. కంపెనీ.

పెరిచేపి-నెల్లూరు జిల్లా.

మంచాల సమై

[శ్రీ జి. యన్. సూరి]

సమైలు చేసేవాళ్ళందరూ సామ్యవాదులని అనూయకులం మనం అనుకుంటాము. అది కేవలం అపోహ అని న్యూజిలాండ్ దేశంలో ఒకమారుమూల గ్రామపు పడుచులు రుజువుచేశారు. సులైలాడవళ్ళు యులిపించే వారికే కాదు, సాగసులు కురిపించే మాకు కూడ సమై సర్వరోగనివారిణి అని ధంకా మీద బజాయించి మరీ నిరూపించారు.

అది యేదో ఒక నోరుతిరుగని ఊరు; పల్లెటూరికంటే పెద్దదీ, బస్టీకంటే చిన్నది అక్కడ ఆసుపత్రి అనేది ఏమీ లేదు కాని ఒక డాక్టర్ గా ఒక మంత్రసాని మాత్రము ఆ పూరిజనాభాను కని పెట్టివుంటారు. పంచాయితీబోర్డులాంటి ఒక సంఘం వీరిద్దరికీ తీతాలు భత్యాలు ఏర్పాటుచేసి పోషిస్తూ ఉంటుంది. వ్యాధులపోర్టుఫోలియో డాక్టరు గారూ కాన్సులడిపార్టుమెంటు మిస్సెమ్మ గారూ పోటీ అంటూ లేకుండా నిభాయిస్తూ ఉంటారు.

ఆ మిస్సెమ్మ సామాన్యురాలుకాదు; కేవలం నడమంత్రపు మంత్రసాని. చెప్పకో తగిన హస్తవాసి మహాత్మ్యది, ముస్తాబు కావటంలో కనబరచే మెళుకువలూ పాతిక పాలు కాన్సులు చేయటంలో చూపగలిగితే మంత్రజననమరణచిట్టాలు మరొకవిధంగా ఉండేవి. పనిలోకంటే మాటలో చురుకు ఎక్కువ. ఇటు చేతగానితనానికి అటు నోటిదురుసుకూ ఆపూరి ఇల్లాళ్ళు ఉక్కిరి టిక్కిరి అయినారు. ఈ యమధర్మరాజు సోదరిని జ్ఞప్తికి తెచ్చుకునేటప్పటికి, సంతానమీద మోజు అంతరాన ముయ్యేది.

ఇంత అసమర్థపు మంత్రసానిని ఆమహిళా లోకం ఎందుకు వెంటనే వదలించుకోలేదా అని మీకు ఆశ్చర్యం వేయవచ్చు. అక్కడే ఉన్నది. చిత్రమంతా. ఆవిడకు ఉద్యోగ తీతా ఉన్న లోపం ఆకారరీత్యా తీరింది. ప్రసవానికి ఉపకరించే మెళుకువలు తెలియక పోయినా పొందర్థబోషణకు కావలసిన

కిటుకులన్నీ మెదగ్గర ఉన్నవి. అందుచేత పంచాయితీబోర్డు సంఘంవారిమీద సమై హస్తాస్త్రం ప్రయోగించి ఉద్యోగం నిలుపుకోటానికి మంచి కట్టుదిట్టాలు చేసింది.

అదృష్టవశాత్తూ, ఏదో సరదా పుట్టి మాడుగులపాటు కలపుపెట్టి దేశాంతరాలను చూడబోయింది ఈ మిశ్శమ్మ. ఆ విడ స్థానంలో మరొక ఊరినుంచి ఒక నర్సును అక్కింగుగా నియమించారు ఈమెకు ఉన్న ఒడుపుయావత్తూ కాన్సులు చేయటంలో తప్ప మరెందులోనూ లేదు. ఎంతో జాయలాపాయలాగా ప్రసూతిచైరాగ్యం చూలాల్సీ కలుగకుండా సుఖప్రసవం చేయించి తియ్యనికబుర్లు చెప్పి, ఆ పూరి స్త్రీలందరికీ అతిత్వరలో ఎంతో ఇష్టురాలు అయింది.

ఇంతలో మాడుమసాలూ ఇట్టే నల్లిపోవచ్చినవి. ద్యుట్టిలో చేరటానికి నడమం త్రపు మంత్రసాని ప్రత్యక్షమయింది. ఇక మాడురోజులలో అక్కింగు నర్సు వెళ్ళిపోవటానికి సిద్ధమవుతున్నది. అంతకాలంనుంచీ ఈ విషయంలో ఏమీ చేయజాలని అబలలందరూ ఒక్కసారి విజృంభించారు. పాత మంత్రసానికీ అంపకాలు చెప్పి అక్కింగు నర్సును పర్యవేక్షింతు చేస్తే తీర్పు ఊరిలో ఇక కాన్సులనేవి జరగటానికి ఎంతమాత్రం అవకాశం లేదని మగవారందరికీ, తద్వారా పంచాయితీబోర్డుకూ, మాజవాణి నోటీసులు జారీచేశారు.

వాళ్ళమఖం లే అని చిరునవ్వులు నవ్వాదు మగవారంతా, ఇటువంటి టెడరింపులకు లొంగిపోతే మగవారిప్రతిష్ట మట్టిపాలు కాదా అని బోర్డుసభ్యులు భుజాలు ఎగరేశారు. పాతమ్యైమ్మకు స్వాగతం ఇచ్చినవి పుల్లింగాలు; కొత్త మిశ్శమ్మకు వీడ్కోలు ఇచ్చినవి స్త్రీలింగాలు.

ఆ వాటిరాత్రినుంచి ప్రతిపక్షకంబి

లోనూ ఆపూర్వమైన మార్పు ఒకటి జరిగింది ఒకే మంచం ఉన్న గదులలో రెండవనెంచం తయారయింది. అదివరకే రెండుమంచాలున్న కొంపలలో మంచానికి మంచానికి మస్య బారెడు ఖాళీ ప్రత్యక్షమయింది. ఆ తరువాత ప్రతిరాత్రి సంభాషణ దాదాపు ఈ విధంగా ఉండేది.

తూర్పుమంచం:- "ఇదిగో నిశ్చే."

పడమటిమంచం:- "....." (నిశ్శబ్దం)

తూ. మం:- "పిలుస్తుంటే పలకకేం?"

ప. మం:- "....."

తూ. మం:- "నీ కొక రహస్యం చెప్పారీ?"

ప. మం:- "....."

తూ. మం:- "నాకేదో జ్వరం తగిలినట్లున్నది. చూసి పోవోయ్."

ప. మం:- "....."

తూ. మం:- "ఓహోయ్, నిశ్చే నో హోయ్!"

ప. మం:- [కఠినంగా] ఏమిటా సవారి మోతలూ? చాకిరి చేసిచేసి ఏదో కన్ను మూస్తుంటే ఏమిటి అంకమ్యళివాలూ! మాట్లాడకుండా పడుకోలేరూ?"

తూ. మం:- [నిశ్శబ్దం]

ప. మం:- [నిశ్శబ్దం]

[నెమ్మదిగా తెరపడును]

ఈ విధంగా దాదాపు ఆరువారాలు గడచినవి. విరోధినర్తం లొంగిపోతుండేమానని పోతుపేరంటాళ్ళు ఎంత కనిపెట్టి ఉన్నా పురి పెరగటమే గాని తరగటం ఎక్కడా కనపటలేదు. పైగా రాత్రిపూటవి రొసరొసలు తెల్లవారితే మాయం కాకుండా బెజవాడలోని వడగాలిలాగా రాత్రింపవూ అనంతంగా తయారైపోయినవి. అఫీసులలోను, పానశాలలలోను, కల్యాణాల్లోను గృహస్థ్యులు లంత గూడుపుతాణిలు జరిపారు. మంతనాలు చేశారు. ప్లాస్టు చేశారు. ఉమ్మడిగా ఒక రోజున పంచాయితీబోర్డువారిద్వగరకు (33-వ పేజీ చూడుడు)

రాగాలాపన పద్ధతి

పూర్వ సాంప్రదాయము, ఈ నాటి అనుసరణ

భారతీయుల సంగీతసాంప్రదాయమునందలి విశిష్టత అందుగల రాగాలాపనవిధానమే యగును. ఇతరేశలకువలెనే ఈ సంగీత కళకుకూడా లక్ష్యము ప్రహేళికనందానుభవమే. ఇట్టి ముఖ్యలక్ష్యమును సాధించుటకొరకై ఆకళయందు ఎట్టి యవకృతలును భిన్నభిన్న వ్యక్తులవలన కలుగకుండుట కై మన పూర్వపు సంగీతాచార్యులు కొన్ని నియమబద్ధముగు పద్ధతులను ఏర్పరచి యున్నారు. ఇతర యోగాదిసాధనలవల్ల బ్రహ్మానందానుభవము ఎటుల కలుగుచున్నదో అటులనే మన పూర్వాచార్యులు ఏర్పరచిన సాంప్రదాయానుసారముగా రాగాలాపనము చేసే అట్టి యానందానుభవం తప్పక కలుగుతుందని చెప్పారు. దీనికి సంక్షేపం లేదు.

ఈ రాగాలాపన మనునది సాహిత్యములేనట్టి సంగీతనాదోపాసనయని చెప్పదగినది. పాతం జలియోగమూత్రానుసారముగా హతయోగులు కుండలినీని మేల్కొల్పి మూలాధారంనుంచి సహస్రారమువరకును ఎటుల తీసుకొనివెళ్లుదురో (సంచరింపచేయుదురో), తద్వలననే ప్రసిద్ధుడైన గాయకుడు సాంప్రదాయబద్ధముగు రాగాలాపనంచేత ననగా స్వరప్రస్తారక్రమంగా జాతితూర్యనాదభేదముల నెఱిగి రాగమును ఆలాపనము లేక సంచారమునొనర్చి తన లక్ష్యమును సాధించుచున్నాడు.

పూర్వనియమబద్ధమైన (సాంప్రదాయానుసరణముగు) రాగాలాపన మెటులనో కొంత విచారించుము ;—

యోయం ధ్వనివిశేషస్తు
స్వరనర్ణవిభాషితః,
రంజకో జనచిత్రానాం
సరాగః కథితోబుధైః. (సం॥ ర)

అనగా రాగము స్వరవర్ణములచే నలంకరింపబడి జనుల చిత్రములను ఆనందింపజేయునది రాగము అని చెప్పబడుచున్నది. ఈ రాగముస్థాయి, ఆరోహి, అవరోహి, సంచారి యని నాల్గువిధములుగా చెప్పి యున్నారు. మరియు ఈ రాగమునకు కొన్ని (తయోదశి) లక్షణములను చెప్పి యున్నారు.



“గ్రహంశతారమంద్రాశ్చ
న్యాసాపన్యాసయోస్తథా,
ఆపిసన్యాసవిన్యాసౌ
బహుత్వం చాల్పతాతతః.
ఏతాన్యంతరమార్గేణ
సహలక్ష్యోజీవాతిమ,
షాడపాడువేతికావ్యపి
త్యేవమాచుప్రయోదశా.

(కార్తీకేపుని. సం. ర) :

గ్రహ, అంశ, తర, మంద్ర, న్యాస, అపన్యాస, సన్యాస, విన్యాస, బహుత్వ, అల్పత్వ, అంతరమార్గ, షాడప, షాడపము లని. షడపాడు లక్షణములను చెప్పియున్నారు. తరువాత రఘునాథనాయకుడు తన “సంగీతసదృ” అనే గ్రంథములో కూడా

శ్రీమతి జె. కమలాదేవి

ఈ 18 టీసి చెప్పియున్నాడు :—“శ్లో॥ గ్రహభిధానః ప్రథమః.....త్రయోదశే ప్యాత్ పునరాడు వాచ్యః” అని నిరూపించాడు - కాని అనంతరం వెంకటమఖిపిటి నన్నింటిని పరిశీలించి పదిలక్షణములను మాత్రమే చెప్పియున్నాడు. చిట్టచివర చెప్పబడిన అంతరమార్గ, షాడప, షాడపములనువని వేరువిధములగు జన్యరాగము లగటవలన ఆ మూడింటిని ఇందు చేర్చక వేరుగా లక్షణము చెప్పియున్నాడు. చతుర్థం డి ప్రకాశికలో “గ్రహంశతారాచన్యాసాపన్యాసకాతథా, ఆథ సన్యాసవిన్యాసౌ బహుత్వం చాల్పతాతథా లక్షణాని దత్తేతాని రాగాణాం మునయోబ్రువత్” అను శ్లోకముల చూడదగినవి.

ఈ రాగాలాపనమును “అల్పత్తి” యని అందురు.

“శ్లో॥ తత్రాలాపేషు సర్వత్రా
ప్యాదానాక్షిప్తికాస్యతా
అక్షిప్తి కైవల్యోక్త్యై
అయిత మితి గీయతే”.....”
అని చెప్పారు. అంటే రాగాలాపనలో ప్రథమముగా ప్రయత్నించేదీదాని

“అక్షిప్తక” అని అంటారు. దీనినే “అయిత్రనీ” మనికూడా అంటారు. దీనికి ఒక క్రమ విధానమును నిరూపించారు. అదేమన :

అక్షిప్తకము:—

రాగమును ప్రారంభించునపుడు మొదట మధ్యస్థాయి మధ్యమును అక్షిప్తకగాని మంద్రస్థాయియందును, మధ్యస్థాయి ఋషభ, గాంధారస్వరములలోపలను గానక్రియ నొనర్చి, ఆ రాగలక్షణముల ననుసరించిన్న, గాయకునియొక్క శక్తి ననుసరించిన్న, తరస్థాయి ఋషభ, గాంధార, మధ్యము, పంచమస్వరములవరకుకూడా నొకసారి రాగమును సంచారంజేసి తిరిగి క్రమముగా మధ్యస్థాయి మధ్యమునకువచ్చి పూర్తిచేయవలెను. ఇటుల త్రిస్థాయిలయందును, స్వల్పముగ రాగముల సంచరించుటను “అక్షిప్తకాలాపన” అనియు, “అయిత్రము” అనియు నందురు. దీనికి తరువాత రాగాన్ని విపులముగా పాడుటను “రాగవర్ధని” అని అంటారు. (దీనినే “ఎడువ్వ” అని తమిళంలో అంటారు.) రాగవర్ధని యనగా రాగమును పెంచుట యని యర్థము. ఇది నాలుగు విధములుగా చెప్పియున్నారు. ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ, చతుర్థ, రాగవర్ధనులందురు. ఈ రాగవర్ధనులను అంతమున ముగించునట్టి క్రియలకు, “మక్తాయి” అనీ, లేక “విదారులు” నియుకూడ చెప్పదు. ఇవియును ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ, చతుర్థ విదారు లని నాల్గు గలవు.

రాగవర్ధనులు :—

ప్రథమరాగవర్ధనిక్రమము :— మొదట రాగమును మధ్యమధ్యమున ప్రారంభించి పైన చెప్పబడిన న్యాసాంశాదిలక్షణములు చెడకుండను ; వివాదిదోషములు రాకుండను ; రక్తి చెడకుండునట్లుగను, గమకములను ఉచితరీతిగా నుపయోగించుచూ, మంద్రస్థాయిలో ఉపన్యాసక్రమము చెడకుండ, విలంబకాలము (చౌకకాలము) లోనే పాడుచూ, అప్పుడప్పుడు మధ్యమకాల సంగతుల నిమిషమూ ; అనంతరం మధ్యస్థాయియందును



పార్మహంట్ వారి "వారసురాలు" చిత్రంలో నాయికా నాయక పాత్రధారులు, ఒలీవియా డి హోవిల్ డి హోవిల్ గామరీ క్లిప్.

నీనీమా :

'వారసురాలు' (HEIRESS)

మౌనవసహజమైన దౌర్బల్యాన్ని సహజంగా చిత్రించే కొద్దిసేమల్లా పార్మహంట్ పిక్చర్స్ వారి "వారసురాలు" అనే ఇంగ్లీషుసాంఘికచిత్రం ఒకటి. ఈ చిత్రానికి ఇతివృత్తం హెన్రీకేమ్ప్ర్రాసిన "వాషింగ్టన్ స్క్వేర్" అనే నవలనుంచి గ్రహించబడింది. ఈకథ అనేకమూసాలు బ్రాడ్వేయేటర్లలో (న్యూయార్కు) ప్రదర్శించబడినది. పాప్యులర్ల సహజంతో

తరుచు ప్రత్యక్షమయ్యే ప్రేమ వివాహాలసమస్యలలో ఒకటి ఈ కథలో యథా తీస్రంగా చిత్రించబడినందువల్ల అక్కడ ప్రజల ఆదరణ పొందింది. 1949 లో ఈ నాటకాన్నే ప్రఖ్యాతహాలీవుడ్ దర్శకుడువిలియం వైలర్ పార్మహంట్ పిక్చర్స్ వారి ఆదర్శకత్వంలో చిత్రీకరించాడు.



వారసురాలు" చిత్రంలో ఒక సన్నివేశం. తిండి మోచనవైన, వివాహవిషయం నిర్ధారణ చేసుకోడాని నుండు, యూరప్ సంసారానికి వారసురాలు బయలు తిరుగున్న దృశ్యం

చిత్రంగా తీశాడు. ఈ చిత్రంలో వారసురాలుగా నటించిన ఒలీవియా హోవిల్ ఆస్కార్ బహుమతి పొందింది. ఈ చిత్రంలో విశేష మేలుకంటే కథలో మనషులు సహజంగా ఉంటారు. అధున కల్పనలు లేవు. సన్నివేశాలు కొద్ది. కాని సంభాషణల్లో పాత్రపాషణకు ప్రాధాన్యమిచ్చి చిత్రాన్ని మంచిపట్టులో నడిపించారు. అందవిహీనురాలుగా, అమాయకగా అవివేకిగా ఒలీవియా చేసిన అభినయం సహజంగా ఉంది.

మామయ కాథరిన్ (ఒలీవియా డి హోవిల్) బొత్తిగా నలుగురిలో ఎలామేలుగాలో తెలియదు. తండ్రి డా|| స్టాఫర్ (సర్ రాఫ్స్ రిచర్డ్సన్), మేనత్తలూనియా (విరియమ్ హాప్కిన్స్) ఆమెకు మాటకారికనం నేర్పాలనీ, చక్కగా అలంకరించురించుకోడం నేర్పాలనీ ఎంత కృషిచేసినా ఫలించలేదు. చదువు చెప్పించబోతే అక్షరం అంటలేదు. ఇంక ఆమెకు తెలిసినదల్లా ఎంత్రోయిడడీ మాత్రమే. తల్లిపోయినప్పుడు సారీనా పడివేల డాలర్ల ఆదాయానికి వారసత్వం ఇచ్చింది. అదికాక తండ్రి గడించిన అపారసంపదలున్నాయి. అయినా ఆమెకు వరుడు రాలేదు. నిత్యం జరిగే విందుల్లోనూ నృత్యవిశోదాలలోనూ అందరు యువకులమాదిరిగా యువకులతో స్నేహంచేసుకునే ప్రజ్ఞ ఈమెకు లేదు. కొత్తవాళ్లతో మాట్లాడడం బొత్తిగా చేతగాదు. అలంకరణలో రీతి తెలియదు. ఎంత వయసు వచ్చినా మేనత్త సహాయం తప్పనిసరయింది తిరిదండ్రుల అజమాయిషీలోనే నైనప్పటికీ రూపంవల్ల,

నాలుకారితినంపల్ల అభిజాత్యంపల్ల యువతీ యువకులు పరస్పరం ఆకర్షించుకుని వివాహాలు చేసుకునే పాశ్చాత్యసమాజవ్యవస్థలో ఈ వారసురాలికి వివాహం ఘట్టమైంది. తండ్రి మేనల్లా పెంగపెట్టుకుంటారు.

కాని కాథరిన్ వద్ద భవాగర్హణ ఉంది. యూరప్ సంచారం చేసివచ్చిన ఒక యువకుడు థామ్స్ (మాంటా గామర్ క్లిఫ్) భవాగర్హణ కాథరిన్ వద్ద ప్రేమ వటిస్తాడు. ప్రేమించే యువకు డొకడు దొరికేసరికి కాథరిన్ పరమానందభరితురాలై తాళుంది. ఆతని కలుసుకున్న రెండో రోజునే వివాహం చేసుకోవడానికి అంగీకరిస్తుంది. యువతీ ఆకర్షించాలే కాని వివాహం చేసుకోవడానికి తొందర ప్రకటించకూడదనే నియమం ఆమె పాటించలేదు తండ్రి ఆమెను తొందరపడవద్దని హెచ్చరిస్తాడు కాని మేనల్తే కూడా తొందరపడుతుంది. మున్నాడు ఉదయం తండ్రి థామ్స్ సోదరిని రప్పించి ఆతన్ని గురించిన వివరాలు తెలపమంటాడు కాని సోదరి తమ్మునిలోని లోపాల్ని చెప్పలేదు తండ్రి కాథరిన్ ను పిలిచి థామ్స్ సోదరికి చూపుతాడు కాథరిన్ అనాయకత్వం, ఆమెకు బోధపడుతుంది ఈ విషయంలో తానేమీ చెప్పలేనని సోదరి చెప్పింది తన తమ్మునిలో లోపాలున్నప్పటికీ లోపాలతోనే ఆతన్ని తమ్మునిగా స్వీకరించి ఆదరిస్తున్నట్లు మాత్రం చెప్తుంది థామ్స్ భోగినిలా పాల్చి ఆతని సోదరికంతో పోల్చిచూస్తాడు డా॥ స్టోపర్ పెంచి పెద్దవాడిగాచేసిన సోదరినే థామ్స్ ఆదరించడం లేదని డాక్టర్ కి అర్థమయింది. థామ్స్ సోదరి వెళ్లిపోయిన కొద్దిసేపట్లోనే థామ్స్ వస్తాడు కాథరిన్ తన వివాహానికి కంగీకరించాలనింది డా॥ స్టోపర్ ని అరిస్తాడు డాక్టర్ నిరాకరిస్తాడు కాని కాథరిన్ తన వివాహం చేసుకోవడానికి నిశ్చయించుకుంటు చెప్పకుంది ఆమె నానాలపాలు యూరప్ సంచారం చేసి వచ్చిన తరువాత వివాహవిషయం యోచించవచ్చునని నిశ్చయించుకుని థామ్స్ సలహాపై కాథరిన్ అంగీకరిస్తాడు కాని యూరప్ సంచారంలో కాథరిన్ మనసు మార్చుకోలేదని తండ్రికి బోధపడుతుంది అరునెల్లా కాకమందే ఇంటికి తిరిగివస్తారు తిరిగి తండ్రి కాథరిన్ ను హెచ్చరిస్తాడు థామ్స్ నిజంగా ఆమెను ప్రేమించడం



శ్రీ పురీయరాజ్ కథూర్ కు నిలూరు పారుల స్వాగతమివ్వారు.

లేదనీ ఆమెధనాన్ని మాత్రమే ప్రేమిస్తున్నాడనీ చెప్తుతాడు కాని ఆమె నమ్మదు కోడంతో తండ్రి కుమార్తెను దూషిస్తాడు. ఆమె వద్ద ఏమి ఉందని థామ్స్ వెళ్లిచేసి గోరుకున్నాడు అందవికారి, అనివేళి అని దూషిస్తాడు ఆమె తండ్రిని పరిగా అర్థం చేసుకోలేకపోతుంది చివరికి విసుగెత్తి తన సంహర్మి ఆమెకు చెందకుండా చెయ్యగలడని తండ్రి తెలిసిస్తాడు. కూతురు తండ్రిపైన ద్వేషం వహిస్తుంది తనను తండ్రి శపథిస్తున్నాడని మేనల్తతో చెప్తుంది తనకు తండ్రిభాగ్యం అవసరం లేదనీ, తనకు వచ్చే పదివేల డాలర్ల సాలీనా అదాయం తనకు చాలుననీ, తండ్రి ఆనుమతి లేకపోయినా తాను థామ్స్ తో లేచిపోయి వివాహం చేసుకోవాలనిచేసి మేనల్తకు తెలుపుతుంది ఆరాత్రి థామ్స్ తో రహస్యంగా మాట్లాడుతుంది ఆరాత్రి తనను తీసుకుపోవలసిందనీ కోరుకుంది థామ్స్ అంగీకరిస్తాడు కాని తండ్రి ఆనీ కూతురికి చెందదని తెలియగానే మనసు మార్చుకుంటాడు ఆరాత్రి బండిగావచ్చి ఆమెను తీసుకుపోగలడని వాగ్దానమిచ్చి వెళ్లిపోతాడు రాత్రంతా ఆమె థామ్స్ కోసం నిద్రపించి, అతను రాకపోయేసరికి అర్థం చేసుకుంటుంది.

తండ్రిభాగ్యం తనకు చెందదనే విషయాన్ని థామ్స్ తెలపడం తెలివితక్కువ అని మేనల్తే అంటుంది థామ్స్ తిరిగి కనిపించడు అతడు కాథరిన్ తో చెప్పకుండా కాలిఫోర్నియా వెళ్లిపోతాడు కాథరిన్ తండ్రిపైన పగబట్టేనూటలు మానుకోమంటుంది తండ్రి ఆనారోగ్యంతో బాధపడుతున్నప్పుడు ఆదించడు తండ్రి మరణించినప్పుడు భాగ్యమంతా ఆమెకే ఇచ్చినా ఆమె ఆఖరి సార్లైనా అతనిని చూడదు తానిక వివాహంలేకుండా ఉండిపోవాలని నిశ్చయించుకుంటుంది తండ్రి మరణించిన కొన్నేళ్లకి థామ్స్ తిరిగివస్తాడు. అంతరాయం తొలగిపోయినందువల్ల ఇప్పుడు వివాహం చేసుకోవడానికి వచ్చినట్లు చెప్పతాడు. ఆనాడురాత్రి వాగ్దానభంగం చెయ్యడానికి, చెప్పకుండా కాలిఫోర్నియా పారిపోవడానికి ఆమె మేలుకోలేదమే హేతువని చెప్తాడు తండ్రి ఆనీ ఆమెకు సంక్రమించకపోలే ఆమెకు నష్టం నాటిల్లుతుందనీ, అందువల్ల ఆమెమేలు కోరి తాను దూరంగా వెళ్లిపోయాడనీ చెప్తాడు. కాని ఆమె అతని ఆంతర్యాన్ని గ్రహించింది థామ్స్ ను వెళ్లగొట్టుతుంది కాథరిన్ వివాహం లేకుండా ఉండిపోతుంది

ఆంధ్రగ్రంథాలయ మహాసభలు - సూర-



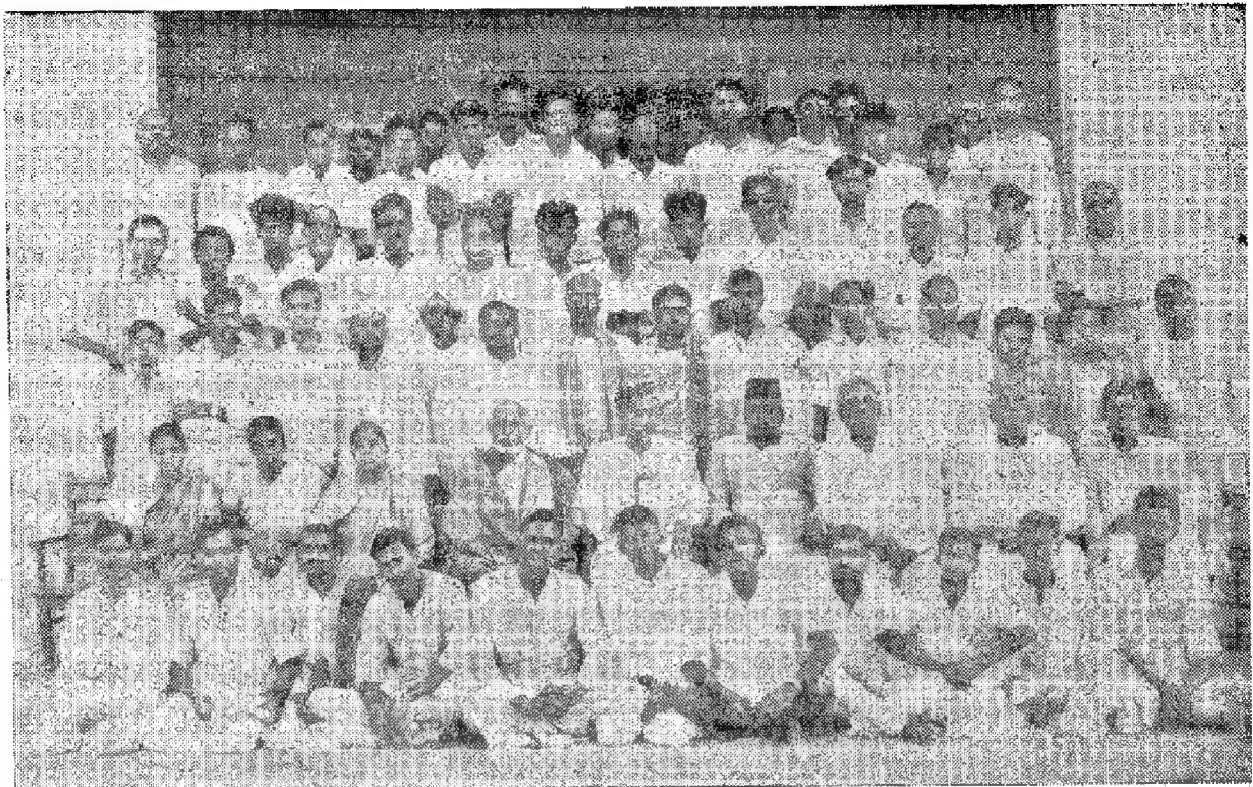
(1) శ్రీ గాడిచర్ల హరిశ్చంద్రరావుగారు—ఆం గ్రంథాలయసంఘం అధ్యక్షులు, (2) శ్రీ ప్రతాపగిరి రామమూర్తిగారు—మహాసభ అధ్యక్షులు, (3) శ్రీ అయ్యంకి వెంకటరమణయ్యగారు—ఆం గ్రం. సంఘం స్థాపకులు, (4) శ్రీ కోదాటి వెంకటేశ్వరరావుగారు—అవ్వసంఘాధ్యక్షులు



(1) శ్రీ కోదాటి వారయణరావుగారు—ప్రచురణకాళాధికారి, (2) శ్రీ మాచిపతి రామచంద్రకృష్ణగారు—ఆం గ్రం. సంఘం ఉపాధ్యక్షులు, (3) శ్రీ కొమ్మ సీతారామయ్యగారు—కోశాధిపతి, (4) శ్రీ ఫజలుర్రహమాన్ గారు—మహాసభ ప్రారంభకులు



(1) శ్రీ పాతూరి సాగభూషణగారు—కార్యదర్శి, (2) శ్రీ వరేంద్రుల మణియ్యారావు, శ్రీ చక్రం శ్రీనివాసరావుగారు—అవ్వసంఘం కార్యదర్శి, (3) శ్రీ యం. జె. ప్రకాశంగారు—వయోజనవిద్యాసభ అధ్యక్షులు—(4) శ్రీ ఇటిక్యాల మధుసూదనరావుగారు—వాలంటీరు చిరార్థి



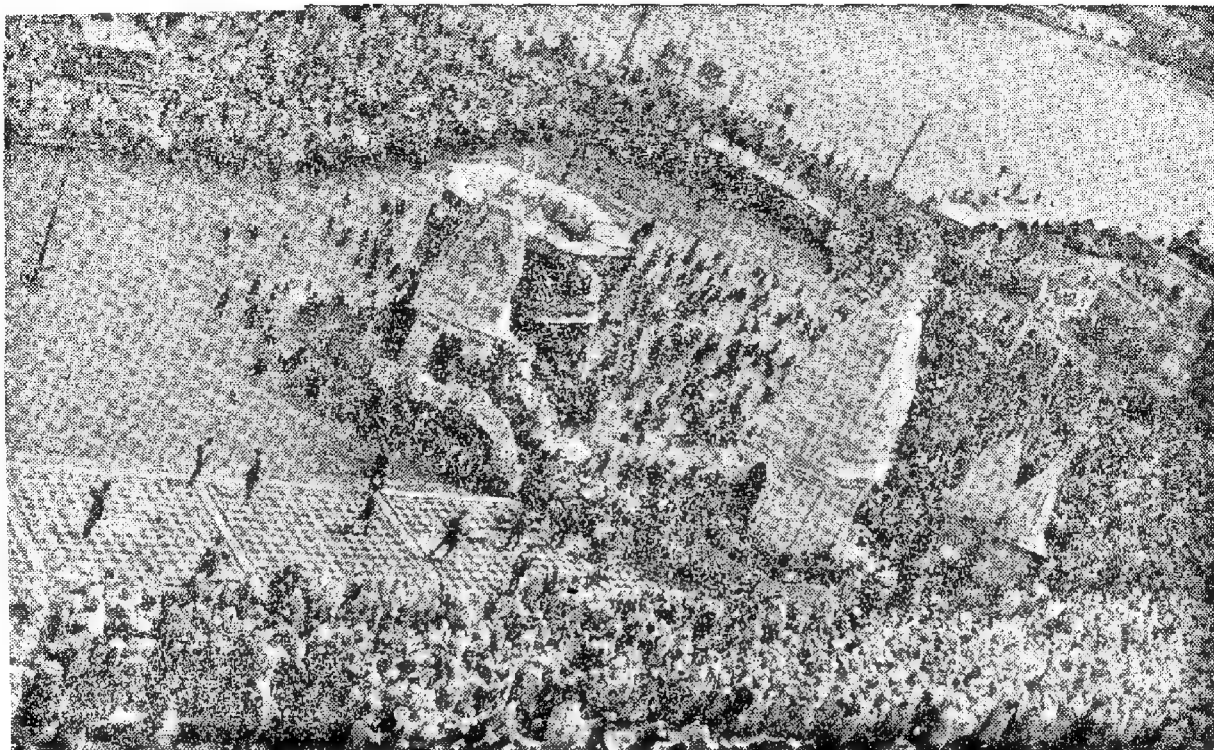
గ్రంథాలయ మహాసభ సత్తనిధులు



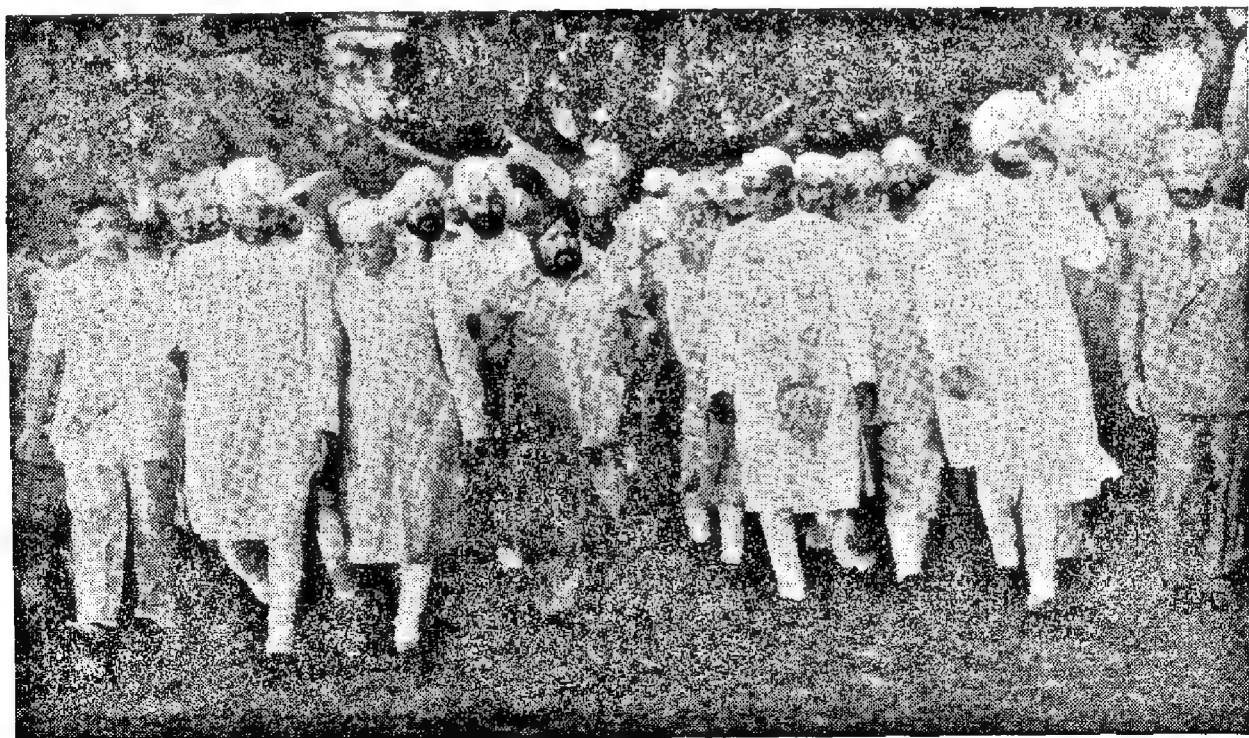
శ్రీ సర్వోత్తమరావుగారు
ప్రదర్శనాన్ని ప్రారంభిస్తున్నారు.



హరిద్వార్ కుంభమేళ ఉత్సవాలు



హరిద్వారంలో కుంభమేళ పర్యవేక్షణ (ఏప్రిల్ 18) యాత్రికులు 'హర్ కీపారీ' అనే ఘట్టంలో దిగి స్నానం చేస్తున్నారు.



కుంభమేళ సమయంలో ఢిల్లీ సిక్కులు భారతాధ్యక్షునికి 'తల్కాతోం' పార్కులో సన్మానంచేశారు. ఫోటోలో డా॥ప్రసాద్, కండిట్ నెహ్రూ, బల్దేవ్ సింగ్, పాటియాలా రాజప్రముఖ్, పాటియాలా తూ. కం. సంస్థాన సమాఖ్య ప్రధాని ఉన్నారు.



“అమ్మ కొట్టింది”

అప్పుడప్పుడు నాన్న నన్ను కొడతాడు. అమ్మకూడా కొడుతుంది. ఒకళ్ళు కొట్టినప్పుడు రెండోవాళ్ళు “పిల్లలను ఎప్పుడూ కొట్టకూడదనే” అంటారు. ఇద్దరూ “ఒళ్లు మందుకు వచ్చి కొట్టామంటారు. ఏమన్నా పిచ్చిఎత్తి కొట్టాంటూలో ఏమో! మరి. వాళ్ళిద్దరూ-నేను ఒక్కతేనే ఆయెను.

పోద్దున్న లక్కపిడతలూ అవీ తీసుకొని మధ్యగదిలో బొమ్మ రింట్లో ఆడుకొంటూ కూర్చున్నాను. అన్నం వండుకొనేందుకు సెనగ పప్పు పెట్టమంటే అమ్మ పెట్టనంది. గోధుమపిండి అందకుండా పైన ఎక్కడో పెట్టింది. పంచదార కూడా పెట్టలేదు. బొమ్మపొయ్యి మీద పెనం పెట్టాను. కాలిన అగ్గిపుల్లలు అమ్మ ఎక్కడెక్కడో పారేస్తుంది. పొయ్యిలో పెడదామంటే ఒకటి కనబడలేదు. పోనీ అని చీపురుకట్ట తెచ్చి విప్పి, చిన్న చిన్న కట్టెపుల్లలు చెయ్యటం మొదలెట్టాను.

“ఏమీలే; ఇంటినిండా ఆ పెంట” అని అమ్మ ఒక్క కేక పెట్టి నాబుగ్గ గిల్లి, చీపురుకట్టకాస్తా లాక్కుపోయింది. అక్కడికీ నేను ఏడవనే లేదు.

పోనీలే అని లాంతరుదగ్గరకు వెళ్ళి నిప్పుపెట్టి తెచ్చి ఆ పుల్లలే ఇన్ని పొయ్యిలో పెట్టాను. పొయ్యిలో ఆట్టే అన్నీ పట్టనేలేదు. తక్కినవి పెట్టెలోనే ఉంచేశాను. ఒకపుల్ల గీస్తే వెలగలేదు. ఇంకో పుల్ల గీస్తే ఇట్టే బుస్సునుని వెలిగింది. నాకు భయమేసి ఆతల పారేశాను.

అమ్మకు మరీ బద్ధకం. పాతగుడ్డ లన్నీ నా బొమ్మరిల్లుదగ్గరే పారేస్తుంది. అవి పరుగెత్తుకొనివచ్చి

‘పాపాయి’

నిప్పుపుల్లమీద పడ్డాయి. లేకవాతే నిప్పుపుల్ల నే నటు విసురుతానా ఏమిటి! అక్కడికీ వెంటనే అమ్మను కేకవేశాను. ముందు నాన్నే పరుగెత్తుకొచ్చారు. బూట్లతో గుడ్డల మీద తొక్కి ఆర్చేశారు. వెధవ గుడ్డలు సరిగ్గా మండనైనా మండలేదు. నాన్న నన్నూ అమ్మనూ తిట్టారు. “అబ్బ వెధవ అల్లరి ఏదీ నిలవనివ్వవే” అని రెండు తిట్టి “అయినాకానేపు పిల్లను అవతల ఆడించరాదూ, వంట అయేలోపలా!” అంటూ నాన్నమీద సణిగింది. అమ్మ. నాన్నకు మరీ కోపం వచ్చింది. ఎవళ్ళ దోవను వాళ్ళు వెళ్ళారు.

రొట్టెలు చేద్దామంటే పిండి కనబడలేదు. దొడ్లోకి వెళ్ళి పొడి మన్ను తెచ్చాను. తడుపుదామంటే నీళ్ళు లేవు. వంటింట్లోకి లక్కపిగత తీసికెళ్ళి బిందెలో నీళ్ళు తెచ్చాను. కారపుడబ్బా కాలికి తగిలి నీళ్ళు ఒలికాయి. డబ్బాడు కారం అంతా అక్కడే నీళ్ళలో ఒలికింది.

లక్కపిడతలో నీళ్ళు చాలవు, పల్కుమీద గాజుగ్లాసు వుంది. అది అందుకొందామని కుర్చీపీట దానిదగ్గరికి లాగాను. కుర్చీపీట మీద బియ్యం చేట పెట్టుకుంటారా ఎవరన్నా? చేట క్రింద పడి బియ్యం కింద ఒలికాయి. జల్లెడ దొర్లిదొర్లి వెళ్ళి గుమ్మంలో పడింది.

కుర్చీపీట వేసుకొని గ్లాసు తీస్తున్నాను. ఇంట్లోకి వస్తూ జల్లిడ కాళ్ళలో పడి అమ్మ ముందుకు జారింది. “ఏం చేస్తున్నావే” అంటూ ఒక్క కేక పెట్టింది. నా చేతిలో గాజుగ్లాసు క్రింద పడింది. అల్లా కేకవేస్తే నాకూ వణుకు పుట్టదూ! కుర్చీపీటమీదనుంచి నేను పడ్డాను. అయినా; ఏడవకుండా నేను వెళ్ళిగా గాజుముక్కలు ఏరుదామన్నీ పిత్తు తూన్నాను.

మరి ఎందుకు కొట్టిందో, అప్పుడే

పిచ్చి ఎందుకైతిందో అమ్మనావీపు మీద రెండేసింది. నాకు నొప్పి పెట్టి గట్టిగా అరిచాను. అంతేగాని అది ఏడవటమా ఏమిటి? నాన్న గబగబా లోపలికివచ్చాడు. “పిల్లని కొట్టాడని ఎన్నిమాట్లు చెప్పినా నీకు బుద్ధి లేదే” అని అమ్మను తిట్టి నన్ను ఎత్తుకొని ముందుగదిలోకి తీసికెళ్ళాడు.

మరి నాన్నమాత్రం ముందు చూసుకోవద్దూ—రొట్టికోసం మట్టి తెచ్చుకొన్నానుగదా చేతికి మట్టి ఉండదూ?—అది తన ఇస్త్రిచొక్కాకు అంటుకొందిట—“ఛీ ఛీ ఏంనులే పాడుపనులూ, మట్టి ముట్టుకోవద్దని చెప్పలా; అఫీసుకు ఇంకో చొక్కాకూడా లేదాయీరి తగలేసి!” అంటున్నాడు.

నేను బిక్కమొగం పెట్టనేలేదు మొగం అల్లా ముడుచుకుందికాబోలు. “పోసీలే అమ్మా ఏడవకు” అంటూ పిప్పరమెంటుబిళ్ళ పెట్టి, తను రేడియో బాగుచేసుకొంటూ, “చూస్తూ, ఈ రోజు అమ్మా!” అంటూ ప్రక్కనే కూర్చోబెట్టాడు.

ఆ రేడియోవెనకాతల అంతా గాజబుడ్లు ఉన్నాయి. “వెధవది వెలగటంలేదే,” అంటూ నాన్న కొయ్యపిడి ఉన్న చాకుతో లోపలి తీగలన్నీ చూస్తున్నాడు. ఎందుకు వెలగటంలేదో చూద్దామని చిన్న సుత్తతో నేనూ గాజబుడ్డిమీద కొట్టి చూశాను.

అద్దీగలకుండానే “ఒసేవ్!” అంటూ నాన్న ఒక్కడరుము ఉరిమి “పో! అమ్మదగ్గరికి పో ఇక్కడ ఉండకు”—అంటూ కేకలేశాడు. “ఏమిటి పిల్ల దాన్ని అల్లా అడల

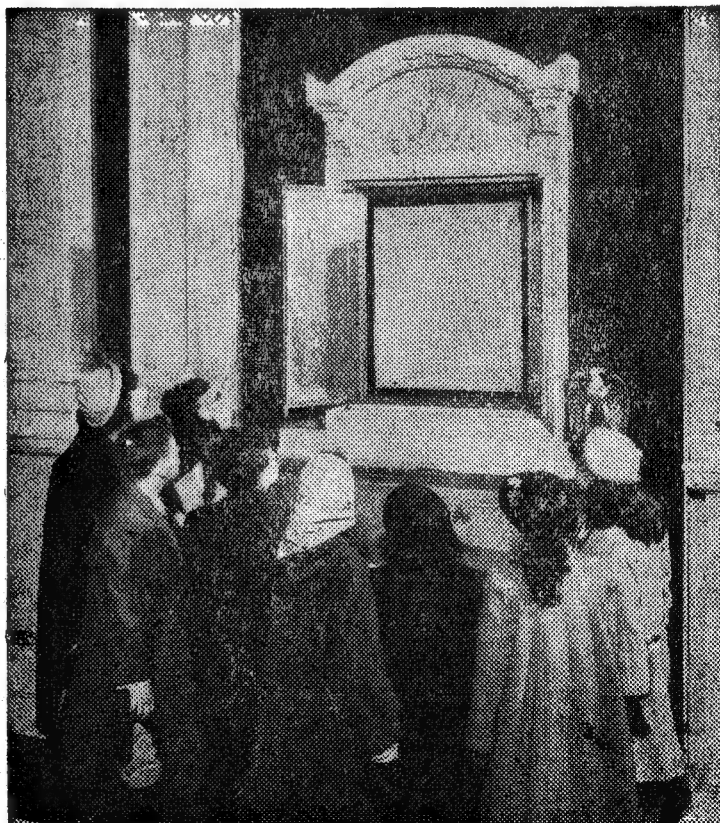
గొట్టారు” అంటూ అమ్మ కేకవేసింది. ఆ సుత్తిమేకూ తీసుకొని అమ్మహోస్థినియం బాగుచేద్దామని, వెళ్ళి కూర్చున్నాను. ఇంతలోకే అమ్మ అక్కడకు వచ్చింది. ఆ విడమొహం చూస్తేనే, వెళ్లి ఎత్తుతోందని తెలిసింది.

“పోసీలే” అనుకొంటూ మళ్ళీ ముందుగదిలోకి వచ్చాను.

నాన్న రేడియో ఇంకా బాగు చేస్తూనే ఉన్నాడు. అటు చూస్తే, రేడియో స్విచ్ నొక్కకుండాకే, రేడియోపాడలేదని దాన్ని పాడు చేస్తున్నాడు నాన్న. నాన్నకు చెప్పినా కొన్ని తెలియవు. అందుకని నేనే స్విచ్ నొక్కాను.

రేడియోదగ్గరనుండి ఒక్క ఎగురెగిరి “ఓసి పాడుముండా” అంటూ నాన్న ఇవతలకు ఎగిరాడు. నేనూ ఆ ఎగరటం బాగుందని, “ఓసి పాడుముండా!” అంటూ ఒక్క ఎగురు ఎగిరాను—

నాన్న నన్ను పట్టుకొని అడే పనిగా బాదటం మొదలుపెట్టాడు. అమ్మకూడా వచ్చి తిట్టింది. నాన్న ఎందుకు కొట్టాడో, అమ్మ ఎందుకు తిట్టిందో ఇప్పటికీ నాకు తెలియదు. మళ్ళీ ఆపిచ్చే ఎత్తించేమో అనుకొంటాను. నాన్నకూ అమ్మకూ పిల్లలను కొట్టకూడదనే నమ్మకం ఉంది. పిల్లలను కొట్టవచ్చు అనే నమ్మకం ఉంటే ఇంకెల్లా ఉండేదో!



అమెరికాకాంగ్రెస్ తాలూకు గ్రంథాలయం. గ్రంథాలయంలో ప్రదర్శించబడివున్న అమెరికా స్వాతంత్ర్య ప్రకటనను కాలపాత్రలు చదువుతున్నారు.

చక్రవాకం

శ్రీమతి
నందివాడ పుతలీ

దేవలోకంలో ఇంద్రుడు పుట్టిన నాడు గొప్పసభ జరిగింది. దానికి విష్ణుమూర్తి అధ్యక్షత వహించాడు. సభ దేవతలతోను, గంధర్వ కిన్నెరకింపురుషులతోను నిండి కోలాహలంగా ఉంది.

వశిష్ఠుడు, భరద్వాజుడు, అగస్త్యుడు, విశ్వమిత్రుడు మొదలైన మునులంతా ఇంద్రుణ్ణి ఆశీర్వదించారు. బ్రహ్మవిష్ణుమహేశ్వరులు ఇంద్రుణ్ణి వేసోళ్ళ పొగిడారు. నారదుడు, తుంబురుడు ఇంద్రుడి కీర్తిని పలువిధాల కీర్తించారు. తర్వాత రంభాదులు వచ్చి నాట్య మాడారు. అందరికన్నా బాగా రంభ నాట్యం చేసింది. సభ అంతా రంభ నృత్యాన్ని మెచ్చుకుంది. విష్ణుమూర్తి రంభని పొగిడాడు.

‘ఇంత గొప్ప నాట్య కత్తెను మనం పొందగల్గినందు కెంతో సంతోషంగా ఉంది, ఇంత మంచి నృత్యం నేర్పినందుకు భరతమునికి నా అభివందనములు. రంభ నాట్యంలో చాలా వైపుణ్యం సంపాదించింది. ఆమెకు సాటి ఎవరూ లేరని నిస్సందేహంగా చెప్పచ్చు. ఈమె బ్రహ్మప్రత్యేకసృష్టి విశిష్టతని స్తోత్రమై తన మెడలో ఉన్న ముత్యాలసరం తీసి ఇచ్చాడు.

తన భర్త రంభ సంతగా పొగిడి నందుకు లక్ష్మీదేవి కెంతో కోపం వచ్చింది. నాట్యకత్తె సంతగా పొగిడి

నందుకు లక్ష్మీ ఎంతో చిన్నబుచ్చు కుంది.

“ఛీ సిగ్గేనా లేదూ నాట్యకత్తె సంతగా పొగడడానికి! ఇంతటి దెక్కడా లేదుట! బ్రహ్మదేవుడి ప్రత్యేకసృష్టి! ప్రక్కన నేనున్నా సనేనా స్పృహ లేదు గాబోలు! వైగా నేను ఎంతో ప్రేమతో యిచ్చిన ముత్యాల పేరు దాని కిస్తారా! ఇలాటిమనిషి ప్రక్కన కూర్చోడంకూడా సిగ్గుచేటు!” అని కొద్దిమారంగా జరిగి మూతి ముడుచుకుని కూర్చుంది. విష్ణుమూర్తి ఇదంతా గమనించాడు.

“నాట్యం బాగా చేసిందని పొగిడా సంతేకాని నాకు వేరే దురుద్దేశం ఏమీ లేదు. అదీ కాక అందరూ అలా పొగిడేస్తారంటే అధ్యక్షుణ్ణి, బెల్లంకొట్టిన రాయిలాగా కూర్చుంటే బాగుంటుందా! మర్చిపోయి నువ్విచ్చిన ముత్యాలపేరిచ్చేశా. యిప్పుడెంతో యిదచతున్నా. కాని గతించిన దానికి విచారించి ఏం ప్రయోజనం! ముందర జ్ఞాపకం ఉంటే యిచ్చే వాణ్ణికాదు. ఈ పూలమాల యిచ్చి ఊరుకునేవాడిని. ఇంత చిన్నవిషయానికే అలుగుతే ఎలాగ? అందరూ ‘ఈవిడకి కోపం వచ్చిందా ఏమిటి లలాగ కూర్చుందని మనపైపే చూస్తున్నారు. సరిగా జరిగి కూర్చో. ఇంటి కెళ్ళాక మాట్లాడుదాం’

అని నిమ్మలంగా చెప్పాడు. లక్ష్మీదేవి యథాస్థానంలోకి వచ్చి కూర్చుంది.

ఇదంతా వేదికకి దగ్గరగా కూర్చున్న గంధర్వదండతులు విన్నారు. గంధర్వకాంత భర్తతో “ఇప్పుడేనా ఒప్పకుంటారా పార్వతీ! దేవే గొప్పదని. ఆమె ఇలాగ మూతి ముడుచుకుని ఎన్నటికీ చేనేది కాదు. ఇంతమంది మొగాళ్ళలో ఇట్టే కినిసి దూరంగా కూర్చుందంటే ఆమె నేమనాలి!” అంది.

గంధర్వుడు! మీ ఆడవాళ్ళకి ఉన్నదే అది. చీటికిమాటికీ చిరుమంటారు. మళ్ళీ వచ్చేసింది చూడు పాపం యెడబాటు సహించలేక పోయింది కాబోలు! అన్నాడు.

“మొగాళ్ళిలాగే మొండిగా వాదిస్తారు. పార్వతీదేవి కెంత సహనం! చిన్నతనంలో ఎంత ఘోర తపస్సు చేసింది! ఆగర్భశ్రీమంతుల యింట్లో పుట్టి పెరిగినా, గర్భదరిద్రుడితో కిమ్మనకుండా గుట్టుగా కావరం చేస్తోంది. ఆమె ఈవిడలాటి దైతే శివుడి కావరం గీధిలో ఉండేదే! యెడబాటు సహించలేక మళ్ళీ జరిగిందా” అని గంధర్వకాంత సవ్వంది.

లక్ష్మీదేవి గంధర్వకాంత చివర మాటలు రెండూ వింది. ఆనవ్వు చూసి లక్ష్మీదేవి కోపంతో మండి పోయింది. ఏమిటి మీరు మాట్లాడుతున్నారని విందుసభలో నిలవ

దీసింది! పాపం వాళ్ళు నిలుపునా నీరైపోయారు. చెప్తే ఏం ముప్పో. చెప్పకపోతే ఏం తప్పో! ఆలస్యం చేస్తే యింకా కోపం మునుగుతుంది. దని గంధర్వుడు వణికిపోతూ చెప్పాడు. సభకి రాక పూర్వం పార్వతీదేవి గొప్పదా లక్ష్మీదేవి గొప్పదా అని వాదించుకున్నారని, తర్వాత జరిగిన వాదన—అంతా చెప్పాడు. లక్ష్మీదేవి కోపం పట్టలేకపోయింది.

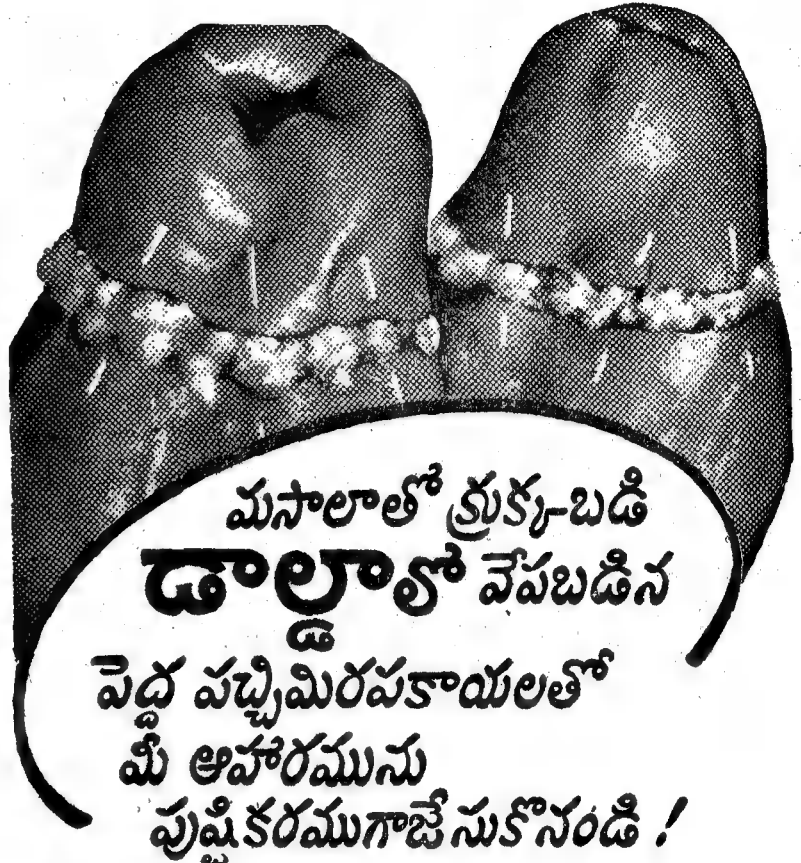
‘భీష్మా మి ద్రోహుల్లా రా! నాకే ఐంగనామాలు పెట్టున్నారా! ఎడబా తెరగరూ! దానికేం లేదు అనుభవిద్దరు గాని. మీరింక గంధర్వ లోకం లో తగరు. పక్షులై వియోగం అనుభవించండి’ అని శపించింది. లక్ష్మీదేవి శాపానికి వాళ్ళు హదిలిపోయారు.

గంధర్వుడు “ఏదో తెలివితక్కువ తనం చేత అది అలా వాదించింది కాని తల్లీ నే నెల్లప్పుడూ నీ దాసుడనే కదా! అంత ఆగ్రహ మైతే ఎలాగ! కనికరించ మని పరిపరి విధాల వేడాడు. గంధర్వ కాంత క్షమించ మని లక్ష్మీదేవిని ప్రార్థించింది. లక్ష్మీదేవి మెత్తబడింది. తొందరపడి అంత శాప మిచ్చినందుకు విచారించింది.

“నా శాపానికి తిరుగు లేదు. పక్షులైనా మీరు పగలంతా సుఖంగానే ఉంటారు. సాయంత్రం అయేటప్పటికి ఒకరి నొకరు కానక వియోగదుఃఖ మనుభవిస్తారు. ఒక జన్మ అనుభవించాక తిరిగి గంధర్వ లోకప్రాప్తి అవుతుంది దని చెప్పింది.

గంధర్వదంపతులు లక్ష్మీదేవి శాపం ప్రకారం ఒక జన్మ వియోగ

దుఃఖం అనుభవించి తర్వాత లోకంలోనే ఉండిపోయాయి. అవే తమలోకానికి వెళ్ళిపోయారు. కాని చక్రవాకం పక్షులు, వారిసంతానం మాత్రం మానవ



మసాలాలో క్రుక్కబడి
డాల్డాలో వేపబడిన
పెద్ద పచ్చిమిరపకాయలతో
మీ ఆహారమును
పుష్టికరముగాజేసుకొనండి!

పెద్ద పచ్చిమిరపకాయలను అవీరిలో సగము ఉడుకబెట్టి కాడిను కోసివేయండి. తరువాత వాటిలోని గింజలను తీసివేయండి. తరువాత వేపబడిన పుల్లిపాయముక్కలు, ఉడుకబెట్టబడిన బటాణీగింజలు మరియు కేరట్లు లేక ఉడుకబెట్టబడిన గ్రుడ్లముక్కలు, ఉడుకబెట్టబడిన బటాణీగింజలు, నలుగగొట్టబడిన బటాణీగింజలు లేక ఉడుకబెట్టబడిన మాంసపుముక్కలు, అల్లపుముక్కలు, కొల్లిమి, ఆవాలు, ఉప్పు మరియు నిమ్మరసమును కలుపగా నేర్పడిన మిశ్రమమును వాటిలో క్రుక్కండి. సన్నని పుల్లరతో తాడను నిలువండి. ఇప్పుడు డాల్డాను పెనములో వేడిచేయండి. తరువాత ఈ పెద్ద పచ్చిమిరపకాయలను దానిమీదనుంచి అవి పండబడేదాకా వేపండి. డాల్డా ఒక గుడ్డమైన శాక క్రొవ్వనదార్జమగుటచే అది చాలకాల వేపకమునకు వారి మంచిది ఇందువలన అది ఆహారముల సరిగానగుటకు ఎంతకాలము కావలెనో అంతకాలము పండనిచ్చును.

ఎదురుమాడవి అతిథులకు త్వరితముగా తయారుచేయుటకు
వీలైన ఆహారములు.

ఉచిత సలహాకొరకు ఇవ్వాలి—లేక ఏదోవైనను వ్రాయండి:

ది డాల్డా అడ్ వైసరీ సర్వీస్

పోస్ట్ బాక్స్ నంబరు 353, బొంబాయి 1



చందమామలోకి ప్రయాణం

శ్రీ ప్రసాద శర్మ

అనాడు పోర్లమి. సాయంకాలం పూట మా అమ్మ మాకు పెదరాడే భోజనం పెట్టింది. అన్నంతిన్న తర్వాత ఆరుబయట ఆడుకోటానికి పిల్లల మంతా వచ్చాం. నేను మంచంమీద పడుకుని గుండ్రటి చంద్రుణ్ణి చూస్తున్నాను. మా చల్లి తమ్ముణ్ణి ఎత్తుకుని “చందమామ రావె, జాబిల్లి రావె” అని చందమామను చూపెడుతూ ఆడిస్తూంది. ఆపాట వింటూ అలాగే చందమామ కేసి చూస్తున్నాను. వెన్నెట్లో ఎంత హాయిగా వుంది! ఇంత తెల్లటి చంద్రుడికి ఈ మచ్చ లెందుకా అనుకున్నాను. మా అవ్వ చెప్పిన మాటలు జ్ఞాపకానికి వచ్చాయి. చంద్రుడిలో పెద్దకుండేలు వుంటుందట; అది మన కలా కనిపిస్తుందట. నిజమే కాబోలు అనుకుని మచ్చల్ని చూస్తూ వుండిపోయాను.

ఇంతలో చందమామ నాకేసి చూచి నవ్వి, నన్ను రమ్మని పిలిచాడు. అబ్బ! చందమామలోకి పోతే ఎంత హాయిగా వుంటుంది. అయితే ఎలా పోగలను? నాకేమీ రెక్కలు లేవుగా. చందమామ నా అవస్థ అర్థం చేసుకున్నాడు కాబోలు, “మరేం ఫరవాలేదు”, అన్నట్టుగా చిరునవ్వు నవ్వి, తన ప్రక్కన వున్న నక్షత్రానికి ఏదో సంజ్ఞ చేశాడు. అప్పుడేమయిందో తెలిసా! ఆ నక్షత్రం మెల్లమెల్లగా

నావైపు రావటం మొదలెట్టింది. చక్రం అంత—అలా పోను పోను దూరానికి ఎంతో చిన్నదిగా కనపడినా, దగ్గరకు రాను రాను ఎంత పెద్ద దవుతోందనుకున్నాను! కొంత సేపటికి ఓ పెద్దసోశమై ధగధగ మెరసిపోతూ నాదగ్గర కొచ్చింది. ఆ నక్షత్రం. దానిమీద నేను ఎక్కి ఎక్కడం తోటే, రుయ్ మని ఆకాశంలోకి నన్ను మోసుకపోయింది. దగ్గరకు పోయేకొద్దీ చందమామ పెరిగిపోతున్నాడు. మొదట వెండి కంచ అంత, తర్వాత పెద్ద బండి

పెద్దవాడై పోతున్నాడంటే నమ్మండి. ఆయనతోబాటు, ఆయన లోని మచ్చ కూడ పెరిగిపోతుంది బాబోయి! ఇంత పెద్ద కుండేలే! అలా విస్తుపోయి చూస్తూ వుండి పోయాను. ఇంకేముందీ చందమామ దగ్గరకు వచ్చేశాను. ఇంకెంతో దూరం లేదు. ఇదేమిటీ, కుండేలా లేదు, గిండేలా లేదు. ఆ మచ్చ అన్నీ చిన్నచిన్న కొండలుగా మారిపోతున్నాయి. ఇప్పుడు బాగా



ఆమెరికాలో చెవిటివిద్యార్థులకు విద్యాబోధనచెయ్యటానికి మార్గాలు అన్వేషించుతున్న ఉపాధ్యాయ బృందం.

కనిపిస్తున్నాయి. అబ్బో! కొండలు చాల పెద్దవే. అమ్మయ్య! నన్నొక ఎత్తయిన పర్వతశిఖరం మీద దింపేసి, ఆ నక్షత్రం ఆకాశంలోకి పారిపోయింది. ఎటు చూచినా కొండలూ, లోయలూను. మరేం కనబట్టం లేదు. తల వైకెత్తి చూస్తే నల్లటి ఆకాశం, సూర్యుడు! ఇదే మిటి భూమిమీద రాత్రి, చంద మామమీద పగలా! గాలి అనలే ఆడటం లేదు. ముక్కులు బిగుసుక పోయాయి. ఇదేమిటిరా బాబూ ఇలాంటి చోటికి వచ్చాను అని భయపడ్డాను.

ఇంతలో 'తమ్ముడు, వచ్చావా', అని ఎక్కడినుంచో కేక విన బడింది. భయం వేసింది. కొంత సేటికి ఎవరో తెల్లటాయన వచ్చి, నవ్వుతూ, "భయపడకు తమ్ముడా, నేనే చందమామను," అని బుజ్జగించాడు. నాకు కొంచెం భయం తగ్గింది. ఇద్దరం కూర్చున్నాం. కొంచెం ధైర్యం తెచ్చుకుని, "మీరు మాకు మామయ్యకదా, నన్ను తమ్ముడా అని పిలుస్తారేదీ", అని అడిగాను.

దానికి ఇలా సమాధానం చెప్పాడు, "అవును తమ్ముడా, మీరంతా నన్ను చందమామ అని పిలుస్తారు. కాని నిజానికి నేను మీ అందరికీ పెద్దన్నయ్య నవుతాను. ఎలాగో చెప్తాను విను, భూమిని మీరు తల్లిగా భావిస్తారు. మీరంతా భూమాత బిడ్డలేగా.

నేనూ భూమికి పుట్టినవాణ్ణి. మొట్ట మొదట దేవుడు భూమిని సృష్టించి నవుడు, భూమి ఆనందం పట్టలేక గిరగిరా తన చుట్టూ తాను తిరిగి పోయింది. అప్పుడు నేనూ మా అమ్మలో మిలాగే ఒక భాగంగా పుండేవాణ్ణి. ఆ విసురుడు ఆపుకోలేక మా అమ్మలోంచి విడిపోయి దూరంగా పడిపోయాను. భూమిలో పెద్ద గొయ్యి ఏర్పడింది. నేను తన నుంచి విడిపోవటం భరించలేక, మా అమ్మ ఎన్నో ఏళ్ళు వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది. ఆ కన్నీళ్ళే ఆ గొయ్యిని నింపేశాయి. పెద్దనముద్రం తయారయింది. దాన్నే మీ రిప్పుడు పసి ఫీకేమహానముద్రం అంటారు; మా అమ్మబాధ చూడలేక దేవుడు ప్రత్యక్షమై ఇచ్చిన వరంప్రకారం. నే నెప్పుడూ నా ముఖాన్నే భూమి వైపు చూపుతూ, భూమి చుట్టూ తిరుగుతూంటాను. సూర్యుడు తన వెలుగును నామీదికి పంపి నన్ను మెరిసేలా చేస్తాడు. ఇప్పుడు తెలిసిందా నా కథ, అని చంద్రుడు నా కేసి చూశాడు. అంతా బాగానే వుంది. కానీ నువ్వు ఒంటరిగా వున్నావు. మనుష్యులుగాని జంతువులుగాని నీకు తోడు లేనా "అని ఆన్నయ్యను ప్రశ్నించగా, ఆయన ఇలా సమాధానం చెప్పాడు, అదే భూమికి నాకూ తేడా. ఇక్కడ గాలి, నీరూ వుండవు. ఇలాటప్పుడు ప్రాణి ఎలా జీవించగలడు? ఈ మాటలు వింటూనే నేను కాస్తా ఇక్కడే చనిపోతా నేమో నని

భయం వేసింది. మైగా అక్కడ కొండలు కొన్ని హిమాలయపర్వతాలంత ఎత్తుంటాయనీ, వాటిలో చాల అగ్నిపర్వతాలున్నాయనీ చంద్రుడు చెప్పగానే నాలో ఎక్కడ లేని భయం పుట్టుకొచ్చింది. గాలి లేదు, నీరు లేదు. జనం లేరు, వున్నవల్లా అగ్నిపర్వతాలా! ఇక్కడ వుంటమే! తక్షణం ఇంటికి వెళ్ళాలి. అన్నయ్యతో చెప్పాను. సరే నని నన్ను తనచేత్తో తాకాడు. మరుక్షణంలో మా దొడ్లో మంచంమీద వున్నాను. ఎండ నామీద పడు తూంది. మా అమ్మ వీపు తట్టి లేపింది. కళ్ళు నులుపుకుంటూ లేచి మా అమ్మచెయ్యి పట్టుకుని, "అన్నయ్యా, నువ్వు రావూ," అంటున్నాను కాబోలు, "ఛీ, కలవరించకురా" అని లేపింది మా అమ్మ.

గనోక్స్
అన్నిగంటల గంటలలో గురువారం
ఆంధ్రపత్రిక ప్రచురించబడింది

గర్భ నిరోధిని

శరీరాంగ్గమునకు భంగంలేకుండా కొంత కాలమువరకు గర్భం రాకుండా ఆపుటకు ఔషధం గ. 10 ల. చాలాకాలంవరకు రాకుండా చేయుటకు రు 20 ల. వి. పి. చార్జీ రు 1-0-0

డాక్టర్ రత్నం నన్ను,
మలకపేట విలేజింగ్స్, హైదరాబాద్. దశాబ్దం

మట్టవారివీడి చాటువులు

(ముందు సంచిక తరువాయి)

శ్రీ తిమ్మావజ్జల కోదండరామయ్య

మట్ట వెంకటరామరాజు

ఇతడు నడిమింటి వెంకటపతి యను కవీశ్వరుడు రచించిన * అభిషిక్తరాఘవమును పద్యప్రబంధమునకు గృహింపతి. ఇతని యన్నకుమారుడు తిరువెంగళనాథరాజు. అతనికి యప్పయరాజనియు మరియొక పేరు కలదు. వెంకటరామరాజుగారు తాము సజీవులై యుండి, తమ కుమారులు రెండవ కుమార అనంతరాజును తప్పించి తమ యన్నకుమారులైన తిరువెంగళనాథరాజుగారికి నిజఖడ్గమూల మయిన ప్రతాపమువలన సంప్రాప్తమయిన మహారాజ్యపదవిని దయచేసి పట్టము గట్టిరి. శాలివాహనశక వర్షములు ౧౬౨౭ అగు నేటి వ్యయసంవత్సరము మొదలుకొని తిరువెంగళనాథరాజుగారు స్వతంత్రులై రాజ్యము చేయుచుండి తమ పినతండ్రుగారు వెంకటరామరాజుగారి పేర గృహింపఁ జేయుచు నడిమింటి వెంకటపతి యను కవీశ్వరునిచేత అభిషిక్తరాఘవము అను గ్రంథము పద్యకావ్యము చెప్పించిరి. యీ విషయము అభిషిక్తరాఘవములో నిట్లున్నది.

హంసవంశంబుల నవఘటించె
హితకోటిరక్షాభిరతు దయ్య నని మహా
హితకోటి ననిధార నే పడఁచె
బరభీరువులకు బల్ ప్రాపయ్య దను గోరు
పరభీరువులకాంక్ష దొరగ జేసె
నీతన రైన కళానికతు డయ్య వరదాన
నీతన రైన కళానిరతి గాంచె
ననుచు బుఱు లెన్న వెలయు లోకైకవిప్రు
తావ్విది గాజుకులహృద్భయంకరారి
దళవిభావాదివిరుదాంకితప్రభాస
నాధు డగు మట్ట తిర్యంగశాధినేతః.
ప్రతిలేని పసిడి కీల్ ప్రతిమ లందము నొందు
మానీమణులు చామరలు వైన

* ఈ గ్రంథము మదరాసుప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమున గలదు.
హంసవంశోత్తంస మయ్య సక్కిరిచే

దెస వెల్లు మన్నీల పసమించు సరిదొరలో
కొలవంది యిరుగెలంకుల వనింప
సకలకాస్త్రములు రస్సరరాజమూర్తులై
ఘనకోవిదులు ప్రసంగములు సేయ
హరిదంతరాగతోద్యన్యహీపాలకా
మాత్యనర్దంబు లేమరక కొల్వ
హితపురోహితబాంధవాశ్రితజనంబు
లెనసి చెంత బ్రకాశంప నింపు సొంపు
సంపద ఘటింప సాక్షాన్నిలంపవిభుని
యోజ బేళోలగంబుగా నుండు నపుడు.
నవరసగుంభితసత్కృతి
కవితామృతరసము లింపు ఘటియింపగ గా
రవమున నను గనుగొని మన
మిపురింప సుధామయోక్తి నిట్లని పలికె
“సరసాగ్రసరు లెల్ల మెచ్చుకొనగా
బాతుర్యసంపత్తిని
రిరభాషాకృతులొంద్రకావ్యములుగా
జాలార జేయంగ నే
ర్పరివిక సాధుసుధామయోక్తి వితలం
పక నీకు జోడెవ్వరి
ధరలోనక నడిమింటి వెంకటపతీం
ద్రా! సాంద్రమేధానిధీ!

తండ్రెవెదోడు నిజఖడ్గదలితవైరి
వీరసంప్రాప్తసామ్రాజ్యవిభవభోగ
భాగ్యసంపద దయచేసి బహువిధముల
నన్ను బ్రోచిన పెన్నిధానంబు సుముగ
కావున—

రాజాగ్రణికై నీ
వారాజార్కముగ జేయు మగణితముగ నీ
యారాజ్యావికృతికై
స్వారాజ్యామాత్య, సదృశసభ్యులు దలపక బ
ఈ ప్రకారము కవీశ్వరుని బ్రార్థించి
తమ పినతండ్రుగారు వెంకటరామరాజు
గారికి గృహింపఁ “అభిషిక్తరాఘవము” అను
ప్రబంధమును జెప్పించిరి.

అభిషిక్తరాఘవములో గృత్యాదిపద్యము
లి—

శ్రీ వత్సోరుహకుంకుమాంక మెద రా
జిల్లక విలోకించు భూ

దేవిం గుచ్చి కవుంగిటుం బొదివి త
త్రేమానుబంధంబులకై
దా వైచిత్ర మడుంగు నేయుచు బొదలో
తద్దేవతామాళి స
ద్యావుక వెంకటరామభూవిభు జగ
త్ర్యఖ్యాతుగా బ్రోవుతకై
పటబుద్ధికై నిజభామభాక్తరుణి తా
భ్రాంప ద్విసాసాద్రి నొ
క్కట నీడలో గని గౌరి! చూచితినె చూ
క్కటంపు నీదా కవుం
గిటనేనున్న లెఱుం గలంచు నరుదులో
గ్రీల్కొల్పు నక్షేప్త వం
కటరామాధిపు మవంశజు గటా
క్షుశ్రీల రక్షించుతకై
కమనీయాంతతహేమగర్భతకు యు
క్తం జౌ నటంచుకై సున
ర్ణమయాకారవహుటిపాండు గని త
ద్రామాకుచాద్రిప్రభా
వము కాస్త్రంబులుగా బఠించు నజా దొ
ప్పకై బ్రోవుతకై మట్టవం
శముణికై వెంకటరామరాజవరు న
క్రాంతంబు రంజిల్లగకై
శ్రీ సంతే సమకూర్చు గాత పటురా
జేప్రభారామమై
నానాన్నయ మహీరుహోగదళమై
నవ్యాంతరాయాద్రి సం
తానద్యోధిప చజ్రమై సకల దీ
ననాతవాస్తవ్యసం
తానం జైన గజాననాంఘ్రియుగ ము
ద్యత్రేయమా కెప్పుడున్.
ఉపనిషద్దర్శిధి గమ
లోన్నతపీక విపంచి మీటాచుకై
గృహ దనముద్ధరాచిలుక
కంపెసలార సమస్తవిద్యలకై
విపులతరప్రభావమున
నేర్పెడు భారతి యిచ్చు గాత మా
కపరిమితప్రబంధరచ
నై కధారీణవరప్రసాదములొ

* మట్టరాజుల యార్యమును దెలుపు నొక చిన్న కథ యిది మట్టవారిసీమలో జరులు చెప్పకొందురు

మట్టరాజులలో నొకరు వేటకు బోయి యాటటికవేషముతో నొంటరిగ గనుచీకటి పడువేళ కొక యగ్రహారమునకు వచ్చెనట! ఒక బ్రాహ్మణగృహస్థుని యింట నా రాత్రి తలదాచుకొంద మనకొని లోనికేగి విచారింపగా నాడు గృహపతి గ్రామాంతరము పోయి యుండినట్లు తెలిసినది ఇక మరొక యింటకి బోవము గాక యని యత డనుకొనుచుండగా నా బ్రాహ్మణి యకడు రాజని గుఱుతించి లోనికి దీసికొనిపోయి యతిధి సత్కారము గావించి యటువది గాలుగువీధములుగా కూర్చు, పచ్చడులు, భక్ష్యములు లోనగువానిని సిద్ధపఱచి ప్రద్రోవేతముగా మృష్టాన్నభోజనము నిడె నట ఆమె సత్కారమునకు సంతుష్టుడై యా రాజు అటువది నాలుగుంటలభూమి నామెకు దానము చేసి యా రాత్రి యందుండి నుఱునాడు రాధానికి దరిలిపోయె నట. ఈ కథ యొందచుక విశ్వాగ్యమో మనకు తెలియదు కాని యా భూమి పచ్చడల

* ఈ కథ శ్రీ జనమంచి కేషాద్రీశ్వర గారి కడపమండలచరిత్రమున గలదు

మాన్య మను పేర నేటివఱకు బిలువడుచుట్ట యున్నది మట్టరాజుల యాదార్య మనేది సారంగపాటిపదములలో మట్టవారి నీను పేర్కొన బడినది మట్టవారి నీను యా కాలమున చీరలకు మిక్కిలి ప్రసిద్ధి గాంచి యున్నటుల దాని బట్టి తెలియుచున్నది మట్టవారిసీమకు లోతున యయిన పుల్లంపేట శ్రేణ మయిన చీరలనేతకు నేటి ని ప్రసిద్ధి పొందియున్నది పుల్లంపేట చీరలని ప్రజల వ్యవహారము-చూడుడు-

పున్నాగవరాళిరాగము-ఆదితాళము

పల్లవి

మట్టవారిసీమచీర నిను పది మాట్టడిగిన శే డంటివి బంగరు

అనుపల్లవి

గట్టు దాని కిచ్చితి విక నీసి కిగ్గట్టు దమ్మ వేణుగోపాల

చరణములు

కట్టసంచి పొరలో దాచిన కట్టదంపకూడా పడతిచే

కట్ట కిచ్చినది నే తెలవార

కట్ట వింటి బాదా యీ

పట్టదే యొగకాలిరా వినే

పట్ట యొంచి చూడా మేల్

కట్టయిండ్లు విడిది చేసితివి తా

కట్టవారి నుడికొదాని

రాళ్లమర్చిన పతకము పావు

రాళ్లపలకుకేనా వే

మాళ్లపచ్చ దారబోసినది పెరు

మాళ్ల గ్రితిగానా చె

క్రిక్కిరి పౌరు మెచ్చి యిచ్చినది యొక

స్వయంచమేనా నీ

వేళ్లపుంగరా లేవరా వట్టి

వేళ్ల చప్పురము లోనా || ౨ ||

కేలి కాడితేనే నెలితో రతి

కేలి సల్ప నగునా వింతి

యాలి మొగు ఓడె రాలిరా గ

య్యాలి కియ్య దగునా

తాలివితో నను గూడి యింత యొగ

తాలి నేయ నగునా ఆ

చ్చాలిగా నుదతిచేతనే పద

చాలి చిత్తగించి వీ వగనా || ౩ ||

పండితపత్నీవిప్రవర

పారజనాలి యలంకరింపగా

నిండునభం కెలంగి యవ

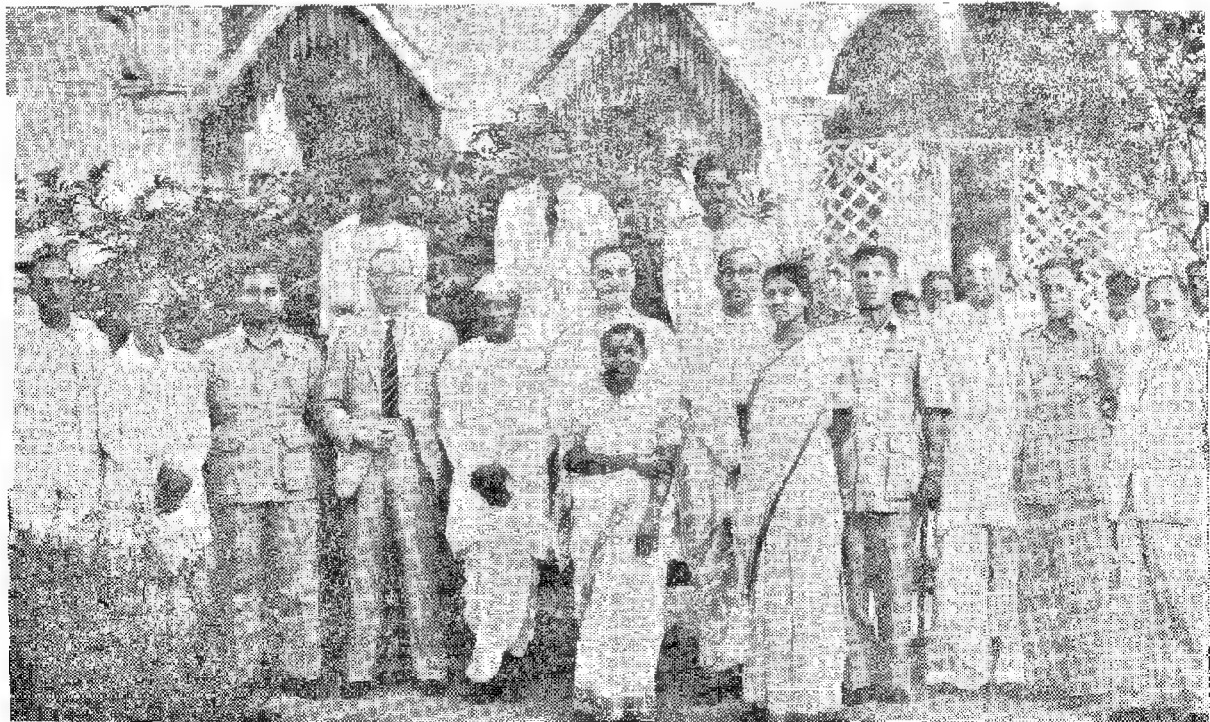
నీధవు లంతల నంత నిల్వగా

దండిగ గావ్యచర్చ జేవి

దాల్చిన మట్టధరాధినాయకుల్

చండిభుజప్రతాపు లను

జన్మలు నీకు దెలుంగునోదరా!



ముఖ్యమంత్రి శ్రీ పి. యస్. కుమార స్వామిరాజు, ఏప్రిల్ 6 న తిరువూరులో ఆంధ్రమహిళా బేసిక్ ట్రైనింగ్ స్కూలు కంఠస్థాపనచేసిరి.

రు ద్ర మ దే వి

(10-వ పేజీతరువాయి)

రము కొన్ని నావలుండును. అం దోకదానిని చక్కగా అలంకరించి స్వయంభూదేవుని యుత్సవసమయములలో ఉత్సవవిగ్రహముల నంగుంచి సరోవరవిహారము చేయించు నాచారమును గలదు. ఆ సరోవరమున గల క్రీడానౌకలను నేడు యుద్ధనావల ననుకరించునట్లులంకరించిరి. అంతట మోటుపల్లిలో జరిగిన సముద్రయుద్ధమును నేలపై యుద్ధమును కూడిన జనసమూహముసమక్షమున అద్భుతముగా ప్రదర్శింపబడెను.

ఆ చెరువు దక్షిణపుచివరను తీరము నాని చాలనావలు నిద్దరపోవుచున్నట్లే నిలిచియున్నవి. నాని కట్టి యలంకారములును లేవు. అందలి నావికులును భటులును అశ్రద్ధగా నృత్యములతో గాన వినోదములతో క్రీడలతో లోకాభిరామాచారములతో ప్రొద్దుపుచ్చుచుండిరి.

ఇక నీవలియొడ్డున, స్వయంభూదేవాలయదక్షిణద్వార సమీపమునుండి అల్పసంఖ్యాకము లగు నావలు బయలుదేరినవి. ఇవి సర్వాలంకృతములై ధనుర్ధరు లగు భటులతో నిండియుండి వీరోల్లాసముతో కలకలలాడుచున్నవి. ధ్వజములు గాలి కల్లాడుచుండగా ఇవి బయలుదేరుటలోనే ఒక ఉత్సాహము ద్యోతమయ్యెను.

ఈ స్వయంభూదేవుల నావలు సమీపించువరకు నావలి యొడ్డున గల నావలన్నియు కదలక మెదల కున్నవి. కాని యివి చున్నంతనే ఆవలి నావలలో కలనరము ప్రారంభించినది. సంభ్రమముతో నవి యుద్ధమున కాయితము కా జొచ్చినవి. కాని ఒక దానికి చుక్కానిలేదు; మరియొకదానికి చాపకట్టుకంబును లేదు; కొన్నిటికి తెడ్లు లేవు; కొన్నిటికి తెడ్లుయార్చు మేకులు లేవు; మరి కొన్నిటికి తెరచాపలే కనబడవు. నావికులు కొన్నిటి తెరచాపలు పరుచుకొని వానిపై నిదురించుచుండిరి. వారు నిద్రలోనుండి తీర్రముతో లేచి చాపలు కాడికి తగిలించబోవుచుండ నవి జారి నీటిలో బడి తడిసిపోవుచున్నవి. భటులగద్ద విలున్న నంబు లుండవు; అంబులున్న విండ్లుండవు; ఇట్టి గందరగోళములో నున్న యా శత్రునావలను స్వయంభూనౌకలు చుట్టుముట్టెను.

ఆ సమయముననే త్రిపురాంతకుని పటమున్న భద్రగజముపై నంబదేవుడుండి సేనతో నావలి యొడ్డున గల పటకుటీరములపై బడెను. వానినెల్ల నాతడు శీఘ్రముగ చుట్టుముట్టి స్వాధీనమొనర్చుకొని యందున్న సిద్ధయదేవుని బంధించెను.

ఆ సిద్ధయదేవుని ప్రదర్శించుటకు, ఆతని యాకౌరము ఎరిగిన వారు నిజముగా నాతడే ప్రత్యక్షముగా కనబడుచున్నాడని భ్రాంతిపడినంత చక్కగా, నాతని బొమ్మ యొకటి చేయబడెను. ఆ క్రిందటిరాత్రి యంతయు మేలుకొనియుండి ఓరుగంటి మోహరి వాడలోని కుట్రపుపనివారు పలువురు కలసి గడ్డితో నా బొమ్మ చేసి దానిపై మట్టి పూసి రంగులు చిత్రించిరి.

అట్లు చేయబడిన సిద్ధయదేవుని, ప్రతికృతిని అంబదేవుడు శిరశ్చేదము చేయించి దాని మొండెమును తలయు చెరియొకపక్కను ఆవలి రేవుమొగను ఎత్తుగా నిలుపునట్లు చేసెను.

అంతట స్వయంభూనౌకలు ఆవలి యొడ్డున గల శత్రునౌకలనెల్ల సమీపించుస్వాధీన మొనర్చుకొని యందలి నావికులను భటులను బంధించెను.

మోటుపల్లి విజయయుద్ధనాటక మీ విగ్రహముగా ప్రదర్శించబడుచుండ దానిని విలోకించుటకై శ్రీరుద్రదేవమహారాజు ఆ సరోవరము నానియున్న ఏకశిలాక్రీడానగరమున పేరోలగము తీరి యుండెను. ఆమెప్రక్కనే మహాధ్వజస్తంభములే నంగరక్షకుడగు పర్యతనాయకుడు సర్వాయుధోపేతుడై నిశ్చలముగా నిలిచి యుండెను. ప్రక్కనే బాలప్రతాపరుద్రదేవు లధిసించి యుండిరి. శ్రీమత్ గోవిందనాయకుడు, బయ్యననాయకుడు, తిక్కచమూషతి, జాయప, బద్దెన, మహాదేవరాజు, స్థలసుంకాధికారి యగు గోనగన్నారెడ్డి, ఆయసగాండ యధికారి యగు నాగదేవుడు, రేచర్లకామయ్య, నామయ్య, మల్లయ్య, గణిపిరెడ్డి, ముర్రెడ్డి, కోటకేతరాజును మరియును పెక్కు రున్నతాధికారులు నందు యశోచితస్థానములలంకరించి యుత్సవము తిలకించుచుండిరి. నాగరకు లగు జనులందరు నా సరోవరపశ్చిమతీరమున గుంపులుగుంపులుగా కూడి యా వినోదము నుత్సాహముతో తిలకించుచుండిరి.

మోటుపల్లి సలజలదుర్గములను పట్టుకొనుట ప్రదర్శించిన పిమ్మట అంబదేవుడు ఏనుగుపైనుండి దిగివచ్చి, త్రిపురాంతకుని ప్రతికృతిని, ఆతడు పంపిన జమ్మిరెమ్మను, సిగ్గుయదేవనామాంకితపత్రమును, విశితుడై మహారాజులకు అర్పించెను. ఒక్కసారిగా జయజయనినాదములు క్రీడాపర్యతమున నుప్పత్తి సరోవరము ను తరతీరమున గల రాజభటసందోహమునను, దక్షిణతీరమున గల నావల యందును అచ్చటి పీఠంబును, పశ్చిమమున గల ప్రేక్షకనాగర లోకమునందును ప్రతిస్వనించెను.

అప్పుడు శ్రీరుద్రదేవమహారాజు లేచి ధ్వజముగా త్రిపురాంతకుని పటము శిరస్తాగింపుపై నా జమ్మిరెమ్మయు సిద్ధయదేవనామాంకితపత్రమును అలంకరించెను. మరియు త్రిపురాంతకునికి పూర్వమున్న విరుదావళికి తోడుగా ఈ రాడు, 'సిద్ధయదేవవోడ తలగొండుగండ' అను విరుదయు సభాసమక్షమున మహారాజు ప్రసాదించెను.

మాడననాటి యుత్సవములు బహుమతులు పంచిపెట్టుటతో ఎక్కువభాగము పరిపోయెను. ఆ రాత్రి వీధినాటకమును బొమ్మలాటలు చత్వరమున కొక్కటిగా ప్రార్థిల్లుచుండెను.

ఈ మాడునాళ్లును నగరమంతయు మహోల్లాసముతో నుండెను. కాని ప్రతిదినమును అపరరాత్రవేళ సంగీతములో నప్రత్యతివలె నొక భిక్షుకుని కంఠస్వరము వీధివీధుల వాడవాడు ప్రసరించుచుండెను.

“అల్లా జ్యేష్ఠం శ్రేష్ఠం పరమం పూర్ణం బ్రహ్మణమల్లాః
అల్లా రసరమహమదరకం కరస్య ఃల్లా!”

* * * *

“ఇల్లా కబర ఇల్లా కబర ఇల్లా లేతి
ఇల్లాః ఇల్లా ఇల్లా!”

ఈవిధముగా తెగని తీగవలె నా నూతనోపనిషత్తు సాగిపోవుచునేయుండెను.

మరియు నొకవంక విజయోత్సవములు సాగుచునేయున్నవి. భద్రినరాయణవరతీరమున గల స్తంభావారమునను పాఖాలసరోవరతీరమున గల స్తంభావారమునను కదలిక యతిశయించెను. కాకతీయపీఠభటు లందరు వారివారి స్తంభావారములకు చేరికొని సర్వస్వస్థులై యుండ నాజ్ఞ లయ్యెను. పడవవాండ్లు చేయు సన్నాహములు వృద్ధి నొందుచుండెను. ఉత్సవము లయిపోయిననుగనాడు ఓరుగల్లుపీఠం లన్నియు శాంతము లయ్యెను.

అనాటి తెలవారుఝామున భద్రినరాయణవరతీరమున దివిజ్ఞులు ఆసంఖ్యాకముగా కానవచ్చెను. దేవత లప్పడప్పడు ఆ సరోవరజల ములలోనికి చిక్రించిచిత్రహర్షముల నవతరించుచుందు రను జనశ్రవణ కలదు. ఈనా డక్కడనుండి యనేకసహస్రసంఖ్య లగు సేనలు కదలెను. అట్లు వారముదినములలో నటనుండి రెండులక్షలసేన కద

లెను. దానికి అంబజేవుడు సర్వాధికారి. మరి రెండులక్షలసేన పాఖాలనుండి బయలుదేరెను. దానికి ఆదిదమ్మ యధికారి.

ఆ సేనలు కదలిపోయిన పిమ్మటఓరుగల్లుగరము నిర్మా నవ్యమే ఐననా యనున ట్లుండెను. కొటగోడలు కట్టట సాగు చునే యుండెను. ఇప్పు డందులో అంబజేవుని సానమున గోనగన్నా ఁడ్డి నియమితుడై యా వ్యవహారములు నిర్వహించుచుండెను.

గండనికి వైస్రములో చేరవలె నను నుత్సాహము కలిగినది. మేచయ యాతని త్వేమ మర్థించి దూర మంపివేయదలంచికూడ నుండెను. గండని నూరుమంది యుద్ధవీరుల కధికారిని జేసి తన స్తంభావారరక్షకభటులలో నుండి నియమించి యంబజేవుడు వెంట గొంపోయెను.

ప్రతీకారం

(12-వేజీ తరువాయి)

‘నేను ఎవరికొంప కూలడోనానో వాళ్ల కోసం!’

‘ఎవరు వాళ్లు? మీరేమి చేశారు?’

‘ఇదిగో...చూడు...ఈ దేవాలయం...

ఇది ఎవరు కట్టిరిచారో...వాళ్లను...ఆ భార్యాభర్తల్ని... ఆ చిన్నారికొడు కును...ద్రోహబుద్ధితో నాశం చేశానా... అబ్బ నన్ను వదులు, నేను పోనాలి..... వాళ్లు పాపం ఏమి కట్టపడుతున్నారో... వాళ్లను కలుసుకుంటా.’

‘కాంతించండి...కాంతించండి...వాళ్ల మీ కెక్కడ కనిపిస్తారేమిటి?’

‘అయ్యయ్యా! నా పాపానికి తగిన శిక్ష అనుభవిస్తున్నా నా కొంప కూలింది. నా కుటుంబం నాశనమైంది. ఒక్క మేఘ మాలతప్ప అందరినీ కోల్పోయాను....’

‘అబ్బబ్బ...నన్ను విడు...ఈ రోజే... ఈ రాత్రే.. వాళ్లను కలుసుకుంటా!’

‘ఎప్పుడో చనిపోయినవాళ్లను మీ రెక్కడ కలుసుకుంటారు బాబూ?’

‘చనిపోయారా? చనిపోయారు.....

ఉహూ...వాళ్లు చని లే! కాళిమాత నన్ను ప్రేమించింది..... నే పోతా... ఆ చంటి బాలుణ్ణి వెతుకుతా.. ఆ బాలుని కాపం నన్నీగతికి తెచ్చింది...ఆ కాపవిముక్తికే... నామద్దుబిడ్డ మేఘమాల బతకడానికే... నేను వెళుతా!”

అర్చకుడు ఒక్కచూపున పట్టు విడిలించు కొని పకుగెత్తాడు.

కాళిప్రసాదు మళ్ళీ నెంబడించాడు.

దేవీప్రసన్నుడు వున్నట్లుండి ఆగాడు.

‘ఎవరు నువ్వు? అని అరిపోయిన కంఠంతో

అడిగాడు.

‘నేనే మీరు ఏ బాలునికోసం తహ

తహలాడుతున్నారో అతణ్ణి నేను...మీ అన్వేషణ పూర్తయింది.’

‘నీవా! నీవేనా’ ఆ వున్నత్తురి కంఠం బొంగురుపోయింది.

‘నీవా.. నన్ను నువ్వేనా శపించింది... అంటూ దేవీప్రసన్నుడు నేలకొరిగాడు.

‘అయ్యో...నే నెంకపాపం ఒడిగట్టు కొన్నాను...నాప్రాణం తీసుకోనాయనా, నా కుటుంబానికినుటుకు కా ప వి ము క్తి చెయ్యి...’

ఇవీ ఆ వృద్ధుని తుదిమాటలు.

దూరంలో మరణావేదన.....మరు త్నణంలో మేఘమాల అంతరించింది.

కాళిప్రసాదుకు పిచ్చిపట్టినట్లయింది.

ఉన్నత్తునిలాగా కేకలువేస్తూ గర్భగుడి లోకి చుమికాడు.

దేవితేలిలోని వాడియైన ఖడ్గాన్ని వుచ్చు కొని విగ్రహమును తుత్తునియలు చేశాడు.

‘కతిశాత్తురాలా! ఇంకటితో నీ దాహం తీరిపోయిందా?’ అని రోషా

వేశంతో అరిచాడు.

తళతళమెరిసే ఖడ్గాన్ని గుండెలోకి గుచ్చుకున్నాడు. మరుక్షణం దేవిపాదముల ముందర అతని కళ్ళేరం తిటాలున పడి పోయింది.

కాళిప్రసాదుకు కోరికవరం సంతృప్తిం చింది. అయినా అదేమి చోద్యమో వరము కోరిన భక్తుణ్ణి ఆ వరం తన పొట్టబెట్టు కుంది

(తెం గాలికథ ననుసరించి)

శ్రీ మద్భగవద్గీత

వ్యాఖ్యాత: శ్రీ కాళీనాథుని నాగేశ్వరరావు

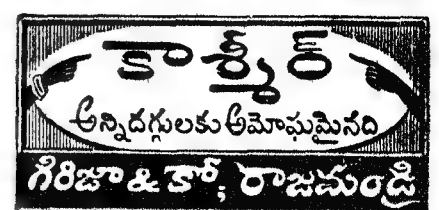
పంచమ ముద్రణము : వెల రూ 4-0-0

(ప్రొక్కింగు, పోస్టేజి రూ 0-9-0)

సంస్కృత మూలము. శ్రీ కాళీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు వ్రాసిన తెలుగు టీకా తాత్పర్య విశేషార్థ వివరణలుగల 400 పుటల గ్రంథము. గీతాధ్యయనము చేయువారు విక్కిలి ఆపయ్యు కమైనది. ఖద్దరు బైండు.

ఆంధ్ర గ్రంథ మాల,

తహలాపెట్టె 212, మద్రాసు.



మాతృవిజ్ఞానం

(14-వ పేజీ తరువాయి)

అందరు బిడ్డలూ ఇలా భయపడరు. కొందరికి కొత్తవాళ్ళ నీమాడ్డం ఇట్టే అలవాటవుతుంది.

నిమిది పదకొండుమాసాల మధ్యవయసులో బిడ్డలు చాలామంది కొత్తవాళ్ళని స్నేహితులుగా చూస్తారు. అప్పుడు మనుషులకంటే వస్తువులపట్ల వాళ్ళకి శ్రద్ధ ఎక్కువవుతుంది. కొని మళ్ళీ ఏడాదిగడిచే సమయంలో అనామనం కలుగుతుంది. కొత్తవాళ్ళు దగ్గరికి వస్తుంటే కాళ్ళమీదలేచి తల్లి బడిలోకి పారిపోతాడు. తల్లికంతంలో ముఖం దాచుకుని బిగ్గరగా ఏడుస్తాడు. ఏడుస్తూ మధ్యమధ్య ఆగి కొత్తవాళ్ళు ఉన్నదీ లేనదీ వెనక్కి తిరిగిచూస్తాడు. అప్పుడు చూపులు వాడిగా ఉంటాయి. కొత్తవాళ్ళ వెళ్లిపోయిన వెంటనే ఏడుపు ఆపేస్తాడు. కొందరు కొంత మచ్చికకకి లొంగుతారు. ఏడుపు ఆపేసిన తరువాత నిదానించిచూసి, మచ్చికచేసుకునే వారి మీద నమ్మకం కుదిరితే క్రమంగా స్నేహం చేస్తారు కూడా.

ఏడాది దాటినప్పుడు బిడ్డ కొత్తవాళ్ళలో కొందరితో స్నేహంగా ఉంటాడు కొందరి దగ్గరికి వెళ్ళడానికి ఏమైనాసరే ఒప్పుకోడు. ముందుగా కొంత దగ్గరికి జరిగి కొత్తవాళ్ళ ముఖంలోకి పరీక్షగా చూస్తాడు. చేతులో ఉన్న వస్తువుని కొత్తవాళ్ళకిస్తాడు. వెంటనే తిరిగి తీసేసుకుంటాడు. ఇవ్వడంలోనూ తిరిగి లాక్కోడంలోనూ ఏదో పెద్ద పరీక్ష చేస్తున్నవాడి మాదిరిగా చూస్తాడు. ఆ వస్తువుని కొత్తవాళ్ళచేతుల్లో ఆపేసే పుంజునియ్యడు. నమ్మకం కలిగి స్నేహంచేసిన తరువాతనైతే ఇంట్లో మూలమూల ఉన్నవస్తువులూ తెచ్చి కొత్తవాళ్ళ ఒళ్ళో పోగు పోస్తారు కూడా.

ఇల్లా పరీక్షచేసే కాలంలో, వాడిపరీక్ష వాణ్ణి పూర్తిచేసుకోనివ్వాలనే జ్ఞానం చాలామందికి ఉండదు. ఏగో వాగుతూ గబగబా సమీపిస్తారు. వాడు అంత వేగంగానూ తల్లి తల్లిదగ్గరికి పారిపోతాడు. ఆతరువాత స్నేహం చేసుకోవాలంటే చాలా సేపు, చాలాగోజులుకూడా పట్టుతుంది. ముందుగా కొత్తవాళ్ళు తల్లితో చినువుగా కొంత సేపు మాట్లాడి ఆతరువాత నెమ్మదిగా స్నేహం చేసుకోడం ప్రారంభిస్తే బిడ్డకి చనువు ములువుగా అబ్బుతుంది.

ఏవిషయంలోనైనా సరే ఒక్క విషయాన్ని తల్లిదండ్రులు జ్ఞాపకం ఉంచుకోవడం అవసరం. బిడ్డని గారాబంతో చూసేకంటే, వాడుకూడా ఆలోచనగల ఒక పెద్దమనిషే. నన్నట్లుగా వాడితో ప్రవర్తించడం మంచిది. గారాబంలో ఎంత ఆపేతు ప్రదర్శించవచ్చునో, ఇందులోకూడా అంత ఆపేత్తా కనపరచవచ్చును. రెండోపక్షం అయితే బిడ్డ పెరుగుదల సక్రమంగా ఉంటుంది. వాడికి ఆత్మబలం, ఆత్మవిశ్వాసం అలవడతాయి. బిడ్డ పెరుగుదల చూసి అనందించడమేకాకుండా, అభ్యాసాలు సక్రమమార్గంలో పెట్టినట్లయితే వాడిలో వ్యక్తిత్వం పువ్వులా వికసిస్తుంది. [డా॥ బెంజామిన్ స్పాక్ గ్రంథం ఆధారంగా వ్రాసిన వ్యాసం]

కులాసాకబుర్లు

(16 వ పేజీ తరువాయి)

వెళ్తారు. కష్టసుఖాలు చెప్పుకున్నారు. లాంగిపోక తప్ప దన్నారు. త్వరలో పాత మిశ్రమృత శ్రీముఖం ఇవ్వకపోతే పరిశీలులు మరీ విషమించి పోగలవని నచ్చచెప్పారు. తిరిగి ఎన్నికలకు నిలదలచిన వారు అందుకు ఒప్పుకొని తీరాలని హెచ్చరించారు.

రించారు. లేకపోతే పసిపిల్లల కాటకం వచ్చి తీరుతుంది అన్నారు.

ఎన్నికలమాట హెచ్చరించేసరికి సంఘం వారికి తేలుకుట్టినట్లయింది. వెంటనే అత్యవసర సమావేశానికి నోటిసులు పంపారు. ఆనాడు సభ్యులందరూ హాజరై పాత పుంజునానికి మూడు మాసాల జీతం అదనంగా ఇచ్చివదలించుకోవాలని తీర్మానం చేశారు. అదే తీర్మానంలో ఆక్టింగుచేసిన నర్సును పిలిపించటానికి ఒప్పుకున్నారు.

ఇప్పుడు కొత్తమిశ్రమే మంజ్రపాని. అసలే ఇరుకుగా ఉంటే రెండవమంచం ఎందుకని బయటపడవేశారు. జములు మంచాలు సమీపానికి చేరుకున్నవి. ఇప్పటి సంభాషణ ఈ విధంగా ఉండవచ్చు.

పడమటిమంచం:- "ఏమండోయ్"

తూర్పుమంచం:- "....." [నిశ్శబ్దం]

ప. మం:- "మిమ్మల్నేనండీ మాట్లాడరే?"

తూ. మం:- [గురక]

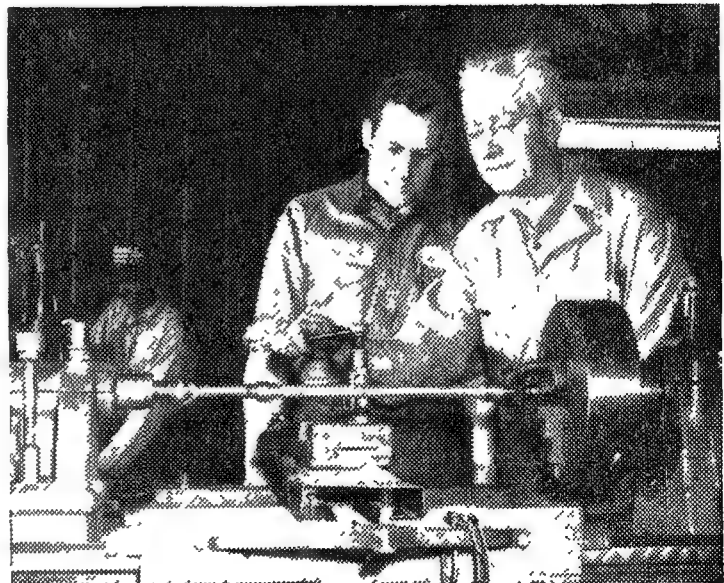
ప. మం:- "ఎందుకీ దొంగనిద్రలు!

రహస్యం చెప్పాలండీ"

తూ. మం:- "[వెద్దగురక]"

ప. మం:- నాకు జ్వరం వచ్చినట్లున్నది చూడండి"

తూ. మం:- అబ్బా మంచినీద్రలో ఉంటే." [నెమ్మదిగా తెర]



రెండవయధ్యంలో పాల్గొన్న ఈ అమెరికన్ వయోజనులు "జి. వై. బిల్." సావకాశంతో క్రొత్తపుత్తులు నేర్చుకుంటున్నారు. ఈ శిక్షణసయంలో వీరికి అనివాహితులకు 65 డాలర్ల చొప్పున, వివాహితులకు 90 డాలర్ల చొప్పున ఉచితవేతనా లిస్తారు.

సంగీతము (17-పేజీ తరువాయి)

రాగాలాపన చేయవలెను. ఇట్లు చేయుటలో ఉచితముగ వర్ణాలంకారములను పయోగించి, రాగస్వరూపమును చక్కగా ప్రకాశింపజేయునట్టి స్వరములను ప్రయోగించుచు, బహుత్వ, అల్పత్వనియమానుసారముగ ఆయా రాగలక్షణములను ననుసరించి, వక్రసంచారములుండునెడల తగునట్లు సంచారమునుజేసి, రాగచ్ఛాయలను చెరచునట్టి వివాదిస్వరములను జాగ్రత్తతో త్యజించుచును; లేక లక్షణాయుక్తములగు గురుకుములవల్ల నావివాది స్వరదోషములను (వంచించి) యధిగమించుచూ అచ్చటచ్చట రాగరంజనముకొఱకు రంజనమును కలిగించెడి "ఆస్య స్వరము"లను సందర్భోచితముగా ప్రయోగించుచు, గ్రుతకాలముగాతరవృద్ధును వరకును సంచారమునుజేసి యచటనుండి విదారితముగా ననగా చీల్చుకొని క్రమముగా మధ్యస్థాయివృద్ధునకు వచ్చి, రాగమును ముగించుటను "ప్రథమరాగవర్ధి" యందురు. ఇట్లు చీల్చుకొని దిగివచ్చిన విదారణను "ప్రథమవిదారి" అని అంటారు.

ఆ తరువాత ద్వితీయరాగవర్ధిని పాడాలి:—ఇదియును ప్రథమరాగవర్ధివలెనే రాగ సంచారమును జేయుచు విచిత్రకల్పనలతో గమక; వర్ణ; అలంకారములు రంజింపజేసి కల్పనాప్రతిభను వెల్లడిస్తూ, రాగాన్ని ప్రస్తరించాలి. ఇది యెక్కువ మధ్యమకాలముగా పాడాలి. ఒక అపన్యాసమునంచి రెండో అపన్యాసమునకు దిగేటప్పుడుగాని; ఎక్కువప్పుడుగాని; త్రికాలసంగతుల నుపయోగించాలి. ఇట్లు ముఖ్యంగా మధ్యస్థాయి యందును, అనంతరము తాగమధ్యమ, పంచమములవరకు సంచారమొనర్చి, అచ్చటనుంచి రెండవవిదారిచే గ్రుతకాలపు సంగతులతో, రాగవర్ధిని ముగించి మధ్యవృద్ధునకు తిరిగివచ్చి ముగించుటను "ద్వితీయరాగవర్ధి" అంటారు.

తృతీయరాగవర్ధియను—ఆ తృతీయ విదారియను:—ముఖ్యముగా దీనిని తారస్థాయిలో సంచారము చేయవలయును. మధ్యమకాలత్రికాలసంగతులతో ప్రస్తరించాలి. అప్పుడప్పుడు ఇతర స్థాయిలకు దిగి రావాలి. రక్తి చెడకూడదు. మొదట మధ్యస్థాయి పంచమమునుండి తారస్థాయి వృద్ధమున కేగి యచటనుండి వరుసగా తారపంచమమువరకును యథోచితముగా సంచరించి మూడవ విదారిచే రాగవర్ధిని ముగించుకొని

మధ్యవృద్ధునకు వచ్చి నిలుపుటను "తృతీయ రాగవర్ధి" యందురు.

ఇకను కడపటిదియగు చతురరాగవర్ధి; దాని విదారియు:—ఈ రాగవర్ధిని స్వల్పంగాను, విశేషమూర్ఖవాప్రస్తారముతో పైకాలంలో పాడాలి. రెండవ, మూడవ, రాగవర్ధులవలెనే సంచారమును చేయుచు రాగవర్ధిని చేయుకాలమును స్వల్పముగను; విశేషముగ మూర్ఖనలతోడను; ప్రస్తారములతో ఆలాపనజేసే నాల్గవవిదారితో ముగింపుజేసి మధ్యవృద్ధునకు వచ్చి నిలుపవలెను. దీనిని చతురరాగవర్ధి అంటారు.

పైన చెప్పినవిధంగా ఈ నాలుగు రాగవర్ధులను చేయునప్పుడు, మొదటిదానిలో సంచరించిన కాలములో సగముకాలము మాత్రమే రెండవ రాగవర్ధియును, రెండవ దానిలో సగముకాలమును మూడవరాగవర్ధియును, మూడవదానికాలములో సగముకాలము నాల్గవ రాగవర్ధినిన్నీ ఆలాపనజేయుట ఆచారముగా నున్నది. (కొంచెము ఇంచుమించు అయినను యిట్లుండేదే.) అటుల కానియెడల రాగము రంజకముగా నుండజాలదని గ్రహించదగును. (ఈనాల్గువిధములును ముఖ్యములే. అయినను సమయానుకూలముగా కొందరు రెండిటిని మాత్రమే ఆలాపించి ముగించుచున్నారు.)

ఇదియొకపద్ధతియగు రాగాలాపన—తరువాత: స్థాయిసంచారపద్ధతి: అనునది మరియొకపద్ధతిగలదు. ఈ ఆలాపన ఆరోహణ స్థాయిసంచారమనియు; అవరోహణస్థాయి సంచారమనియు; రెండు విధములు:—ఈ పద్ధతి అపన్యాసక్రమమునకు భిన్నమైనది కాదు. కాని పూర్వము కొందరు ప్రత్యేకముగా దీనిని చెప్పారు. సంచారం చెయ్యడంలో ఒక స్వరములో ఆరంభించి తిరిగి ఆ స్వరములోనే ముగిస్తే ఆ స్వరమును స్థాయి అంటారు. ఆరోహణస్థాయిసంచారమంటే, మధ్యస్థాయి వృద్ధములో ప్రారంభించి దాని పైస్వరముల నంటక మంద్రస్థాయి వృద్ధము వరకును ప్రస్తరించి, (యథాశక్తిగా పంచమమువరకైనను) తిరిగి మధ్య వృద్ధములో నిలపాలి. ఇది మధ్యస్థాయిఆలాపన అవుతుంది. ఇట్లే.

మధ్యస్థాయి ఋషభంలో ప్రారంభించి మంద్రస్థాయిఋషభంవరకును సంచరించి తిరిగి మధ్యస్థాయి ఋషభములో న్యాసము జేయవలెను. ఇట్లే గాంధార, మధ్యమ, పంచమ, చైత్ర, నిషాద, (తారస్థాయి)

వృద్ధమువరకు క్రమంగా సంచరించి, ఆయా స్వరములలో తిరిగి న్యాసమును జేయవలెను. ఈవిధముగానే అవరోహణస్థాయిపద్ధతిలో తారస్థాయి వృద్ధమును స్థాయిజేసి దాని క్రింద స్వరముల నంటక, ఆ స్వరములలోను, ఆపై స్వరాలలోను సంచరించి, తిరిగి తార వృద్ధములో న్యాసంజేయాలి. తరువాత నిషాదమును స్థాయిజేసి దానిపై స్వరాలలోనే సంచరించి ఆ నిషాదముందే ముగించవలెను. ఇవివిధముగనే మిగతాస్వరాలలో పాడి, మధ్యమస్థాయి వృద్ధమును స్థాయిజేసుకొని, తారాస్థాయికి పోయి అందుండి గ్రుతకాలపు సంగతులతో విదారిగా దిగాలి.

Note: (ఈ ఆరోహణస్థాయిలు పాడేటప్పుడు ఆయాస్వరాలకుమీదగల స్వరాల నుపయోగింపకూడదు.) అవరోహణస్థాయిలు పాడేటప్పుడు ఆయా స్థాయి స్వరాలకు క్రింది స్వరాలను తాకకూడదు. (సశేషం)

తెలుగు మెజుగులు గ్రంథకర్త: వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి,

తెలుగుదనము, తెలుగు సంప్రదాయాలు తెలుగుభాష అవతరించిన విధము. తెలుగు జేటదనము, తెలుగుకవితాపారమ్యము శాస్త్రిగారి పాతిక ముప్పయి సంవత్సరాల సాహిత్య కృషి ఇందులో మూర్తీభవించి యున్నది. వెల రు. 2/- తపాలాఖర్చులు 0-7-0.

మేనేజరు, ఆంధ్రగ్రంథమాల

THIS *Lovely* WATCH FOR

Rs.15/-



SWISS MADE
GTD.
3 YEARS

CHROME CASE	15/-
GOLD GUILT CASE	17/-
CENTRE SECOND	18/-
GOLD GUILT	20/-
15 JEWELS CHROME	35/-

FREE INDIA WATCH CO.
POST BAG NO. 6724. CALCUTTA-7



చల్లని చెయ్యి

ఒక మహానుభావుడు ఉరికంబమెక్కుతూ తలారితో ఇలా అన్నట్లు : “అదిగో, అక్కడికి ఎత్తైనక నీకు కష్టం. ఆకాస్తా శ్రమపడ్డావంటే, ఆతిరవాత కిందికి రావడం నేను చూసుకుంటాలే.” ఇంత నిగ్గుయంగా నిశ్చింతగా మృత్యువు నాహ్వనించేవారు చాలా కొద్దిమంది ఉంటారు. మృత్యువుకి భయంకరమైన పేర్లు విశేషాలు చెడతాయి. మృత్యువుకి భయంకరదంష్ట్ర లున్నాయనీ, యమధర్మరాజు నల్లగా భయంకరంగా ఉంటాడనీ దున్నపోతు నెక్కి వస్తాడనీ, యమకింకరులు రాక్షసులమాదిరిగా ఉండడమే కాకుండా చీకటిరంగు కలవారనీ ఉచ్చుతాళ్లు బిగించి ఈడ్చుకు పోతారనీ మొదలైన భయోత్పతమైన కథలు చెప్పుకుంటారు. కాని నిజంగా మృత్యువు భయంకరమైనదికాదు. మృత్యువు చల్లనితల్లి. వయసు మీరి కాటికికాళ్లు చాచుకున్న వారికి తమ చేతులూకాళ్లు తమ స్వాధీనంలో లేక, “నన్నెప్పుడు దుద్ధరిస్తావు తల్లీ” అని మృత్యుదేవతని ప్రార్థిస్తారు. (మనపురాజాల్లో యముడు మగవాడేనా, చాలామంది మృత్యువుని తల్లిగానే భావిస్తారు.) రోగపీడితులైనవారిని యాతనలనంది ముక్తినిస్తుంది ఆతల్లి. కాని అదేమి పాపమో చావుపేరు చెప్పేసరికి మనుషులు భయపడిపోతారు. అది వచ్చి మింగుతున్నప్పుడు మాటైనా మాట్లాడరు. బ్రతికినన్నట్టే చావుకి భయపడి తీరా చావు ముంచుకువచ్చిన తరవాత చిడిచప్పుడూకాకుండా, పెళ్లికొడుకు వెంట వెళ్లే పెళ్లికూతురులాగా వెళ్లిపోవడం మనుషులికి మామూలైపోయింది.

అనేక నేలమంది నీటిగండాల్వల్ల, గొంతుక పిసికినందువల్ల, ఎలక్ట్రిక్ షాక్ వల్ల చనిపోయినవారున్నారు. అనేకమందిని ఈ గండాలించి తప్పించగా బ్రతికినవారున్నారు. అలా బ్రతికినవారు చచ్చి మళ్లీ

పుట్టారన్నమాట. కొందరు చచ్చిపోయి యమలోకం వెళ్లి, ఈలోగా ఏదో పొర పాటు జరిగిందనుకుని యముడు చెనక్కి పంపెయ్యగా, కాడి ఇంకా శ్మశానం చేరకముందు కాడిపైన లేచిన కూర్చున్నవారున్నట్లు కథలు చెప్పుకుంటారు. అలా బ్రతికినవారిని ఆ లోకం ఎల్లా వుందని అందరూ పీడించడం మామూలు. వారు ఊహా తోచినవీ లేనివీ చెప్పడం మామూలు. చావు వచ్చేటప్పుడు బహుశా ఏదో మత్తు ఆప హించవచ్చును. నిద్రపోవాలని తీవ్రమైన వాంఛ కలగవచ్చును. అంతేకాని ఇంక బాధేమీ ఉండదు. ■ సమయంలో నిజంగా శరీరబాధేమీ లేదనీ, భయంకూడా కలగ లేదనీ గండంగడిచి బ్రతికినవారు చెప్తారు. అంతా ప్రశాంతంగా ఉందని చెప్తారు. కొందరి కొందరికి ■ కథలూ ఈ కథలూ విన్నందువల్ల అవి జ్ఞప్తివచ్చి అటువంటి దృశ్యాలు కళ్లకు కట్టవచ్చును. 500 మందిని చనిపోయేసమయంలో సర్ విలియం ఆస్టర్ పరీక్షచేశాడు. అందరిలో పడకొండు మందికి మాత్రమే మనస్సు వికలమయిందట. ఇద్దరికి మాత్రమే భయోత్పతం కలిగింది.

ఆర్థర్ మాక్డినాల్డ్ ఇలా వ్రాశాడు : “చావు సమీపించినప్పుడు మనిషి బాధపడ తాడనే భ్రమ కలగడానికి ఒక పాతం వుంది. చనిపోనన్న మనిషిముఖం వికృతంగా ఉంటుంది. కొందరు చేతులూ కాళ్లూ కదుల్చుతారు. కొందరు డొక్కలెగరజేస్తారు. కాని ఇవి నిజంగా మనిషి పడుతున్న బాధలకి లక్షణం కావు. చావు వచ్చేసమయంలో ప్రకృతి స్తంభించి పోతుంది. మనిషి సహజలక్షణాలు మాయమౌతాయి. రోగం ప్రకృతిని జయించి దన్నుమాట (జబ్బులు వచ్చినప్పుడు జబ్బుల్ని మనిషి శరీరప్రకృతి జయిస్తుంది.) యుద్ధం పూర్తియైపోసరికి శరీరానికి పూర్తిగా

ఆయాసం వచ్చేస్తుంది. శరీరానికి సహజమైన ప్రకృతి కళ్లు మూసుకుంటుంది. అప్పుడు శరీరం చావుకి సిద్ధపడుతుంది. అప్పుడు సర్వం శాంతిమయంగా ఉంటుంది.”

డా॥ జాన్. ఏ. రైల్ ఇల్లా వ్రాశాడు : “చావంటే మనకి చెప్పినంత భయంకరమైనదికాదు. వాస్తవానికి చూసేవారల్లమనో వ్యధే అధికంగా ఉంటుంది. రోగి బాధపడుతున్నాడని ఊహిస్తారు. తామే ఆ సితిలో ఉంటే ఎంతబాధగా ఉంటుందో ఊహించుకుని, అంతబాధకు రోగి లోనావున్నాడని భ్రమపడి చూసేవారు తల్లడిల్లిపోతారు. కాని ఇదంతా భ్రమ. మరణ మౌనమైనప్పుడు రోగి బంధుమిత్రులవద్ద సెలవు తీసుకోవాలని తలచవచ్చును. అప్పుడు ఏవో హృదయవిదారకమైన తలపులు పొడగట్టి అది ముఖంలో ద్యోతకం కావడం కద్దు. కాని మృత్యు వాసన్నమైనప్పుడు ఏబాధకాని, భీతిగాని కలగవు.”

డా॥ ఆర్నెస్ట్ ఫుర్రెన్ స్టర్ ఇలా అన్నాడు : “చావు ముంచుకు వచ్చేక్షణంలో ప్రతివారికీ చావుపైన కాంక్ష కలుగుతుంది. మానవుడు సంతృప్తితో మృత్యువు నాహ్వరిస్తాడు. ఆ న్యథా జరగడం నేనన్నదూ చూడలేదు. ఆఖరు క్షణంలో మృత్యుబెప్పుడు గులుపుగానే వస్తుంది. చావుకి ముందంత బాధపడినా ఎంత మనోవ్యధకు గురైనాసరే, ఆబాధలకీ, చావుకిమధ్య ప్రశాంతమైన విశ్రాంతిభేడియ లుంటాయి. కొందరికి మృత్యు వాసన్నమైనప్పుడు అపూర్వమైన సుఖానందాలు లభిస్తాయి.

“మరణబాధ అనేది మనుషుల ఊహలో తప్ప వాస్తవంగా ఉండదని వైద్యశాస్త్ర నిపుణులు అంగీకరిస్తారు. శరీరంలో కదలికలు, ముఖంలోని వికారాలు చూసేవారికి భీకరంగా ఉండవచ్చును.

రోగిపడుతున్న బాధకి అవి నూచన లనుకుంటారు. కాని అవన్నీ కండరాలు బిగువౌతున్నందువల్ల కనిపించే మార్పులేకాని బాధవల్ల జనించినవి కావు.” ముఖవికారాలు నిద్రలో ఉన్నప్పుడుకూడా కొనవస్తాయి. కాని వాస్తవంగా నిద్రపోతున్నమనిషి బాధపడడన్న విషయం మనకి తెలుసును. అదే మాదిరిగా మృత్యుసమీపంలో జరగుతుంది.

చావంటే ఎలా ఉంటుందో తెలుసుకోవాలంటే చచ్చి బ్రతికిన డాక్టర్లు చెప్పాలి. ఒక డాక్టర్ కి గుండె నొప్పి తీవ్రంగావచ్చి చావు దగ్గరికి వచ్చింది. అప్పుడెల్లా వుందని అడగా, ఏదో మత్తుగా ఉందన్నాడు. కాని అతని ముఖంచూస్తే విపరీతంగా బాధపడుతున్నట్లు కనిపించాను.

ఒక డాక్టర్ కి న్యూమోనియా జ్వరం వచ్చి చచ్చినంత పనయింది. పెద్ద బాధపడు తున్నట్లు కనిపించాడు తరవాత అడిగితే అసలే బాధకలగలేదని చెప్పాడు. ప్రమాదా వన తప్పినంతవరకూ ఏమి జరిగిందో అతని కనీలేమీ తెలియదు. ప్రమాదం గడవగానే మంచంమధ్య కూర్చుని అన్నం పెట్టమని డబాయిస్తున్నాడు.

నీటిలో మునిగి స్పృతితప్పి పడిపోయి, బైద్యనవాయంవల్ల బ్రతికిన ముగ్గురి అడగా వారికేమి జరిగిందో తెలియదని చెప్పారు. కొంతసేపు గిజగిజా కొట్టుకున్న తరవాత అంతా ప్రకాంతంగా ముఖంగా ఉన్నట్లుంది. పద్దెనిమిదో శతాబ్దంలో శరీరశాస్త్రపరి శోధన జరిపిన విలియం హంటర్ చనిపోతూ చనిపోతూ ఇలా అన్నాట్ట : “నా కే కలం చేతపట్టి వ్రాయగల సత్తువంటే, చని పోవడం ఎంత సులువుగా హాయిగా ఉంటుందో వ్రాసేవాడిని.” ఫ్రెంచికవి పాల్ సార్త్ర్ కూడా ఇదేమాదిరిగా చని పోయేముందు అన్నాడు. “నాకే తిరిగి ప్రాణం పోస్తే చావునిగురించి చక్కని వ్యంగ్య వ్యాసం వ్రాసి ఉండేవాడిని” అన్నాడు. చావుని చూసి ఇలా నవ్వగల నన్ను సంగతి తెలియలేదే అని తెల్ల బోయా డట.

ఆగిపోతూ ఆగిపోతూ ఉండే గుండెలో రక్తప్రసారం క్రమక్రమంగా నిలిచిపోతుంది. ప్రాణదీప్తిక్రమక్రమంగా కాంతి తరిగి పోతుంది. రోగి తుదిక్షణాల్లో ఏమి బాధపడ తాడో అది అతనికి తెలిసిరాదు. బుద్ధితో బాధలు తెంచుకున్న శరీరంలో నరాలు ఎంతమార్పులు పొందినా మనిషికి తెలియ రాదు. ఇంద్రియాల గ్రహణశక్తి మాయమై పోతుంది. మెనింజైటిస్, టెటెరస్ వంటి భయంకరవ్యాధులవల్ల పీడింపబడినవారికి కూడా తుదిక్షణాల్లో శరీరబాధనుంచి దయ వో ముక్తినిస్తుంది మృత్యువు. ఈరీతిగా కొంతవిశ్రాంతి నిచ్చినతరవాత రక్తప్రసారం స్తంభనంతో తరిగి పోయే ప్రాణవాయు పోషణ మెదడుకీకూడా లోపమైపోతుంది. అంతలో మనిషికిబుద్ధి అంతరిస్తుంది. ఆసమయంలో లేని ధృష్టిను లూ, చెప్పని మాట లూ, వినిపించ వచ్చును. లేని వెలుగులు, మెరుపులు, కాంతి కని పించవచ్చును. కొద్దిగా కాంతిభంగం కలగ వచ్చును. క్రమక్రమంగా అంధకారంలో పడిపోతాడు. నిద్రపట్టేముందు అవరించే

అంధకారంవంటిదే, మృత్యువు ఆపహించే క్షణంలోకూడా ఆవరిస్తుంది. కొందరు కొందరు వృద్ధులు మామూలుగా నిద్రపోయి నిద్రలోనే ప్రకాంతంగా శాశ్వత నిద్ర పోవడంకూడా సంభవిస్తూఉంటుంది. అటు వంటివారినిద్రకి మృత్యువుకే ఎటువంటి వ్యత్యాసమూ ఉండదు. పసిబిడ్డల విషయం లోకూడా అంతే. సర్వసామాన్యంగా సులువుగా బాధపడకుండా మృత్యుచెందతారు.

చనిపోయేసమయంలో కొందరికి చిట్ట చివరివరకూ తెలివి ఉంటుంది. అప్పుడే ఆ మనుషుల అసలు స్వభావంకూడా వ్యక్తమౌతుంది. జీవితంలో నిత్యం తగువులాడే వారు ఆఖరక్షణంలో తెలివిఉంటే విషం కమ్మతూ మాట్లాడతారు. తమకి సంభవించబోయే గతినిగురించి వాపోతారు. దయార్థిహృదయులైనవారు సమృద్ధి కల వారూ అయితే, చనిపోయే క్షణాల్లో ఆ స్వభావమే కనపరుస్తారు. చనిపోయేటప్పుడు మనుషుల ఆలోచనలు కేటగా ఉంటాయి. ఏదైయ్యేట్లుగా తానసగించుకున్న గ్రీక్ గీతాల్ని గతేమహాకవి అంత్య ఘడియల్లో పఠించాడు.

మృత్యువంటే భయపడవలసిన అగత్యం లేదు. పుక్కిటికథలు మనకు చెప్పినంత భయంకరంగా ఉండదు మృత్యువు.

కొత్తగా బడిలో చేర్చినప్పుడు విద్యార్థి పాఠశాల ప్రాంగణంలో నిలిచి చూసి తనకు తెలియని అవభవాల్ని తల్చుకుని వెనుకంజ వేస్తాడు. ముక్కుముఖం తెలియని యువకుని వివాహంచేసుకున్న నూతనవధువుకు భవిష్యత్ గృహజీవనం ఏవో మాయావాగురలా గోచరిస్తుంది. మనస్సు సుఖదుఃఖాలలో పడి కల్లోలీతమౌతుంది. ఆ విద్యార్థిని, ఈ నూతనవధువునీ చూసి అవభవాలు చిరునవ్వు నవ్వుతారు. అజ్ఞానాదిరిగా మృత్యుగహ్వరం ప్రవేశించబోతున్న మనిషినిచూసి మనం వ్యధపడవలసిన అవసరం ఉండదు. పగతెల్ల పరిశ్రమ చేసి ఇంటికి వచ్చేవారికి నిద్ర వీరీతిగా శ్రమ సవనయిస్తుందో, బ్రతుకులో పాటు పోటులనుంచి మృత్యువు మనిషికి విశ్రాంతి సుఖాన్నిస్తుంది. ఈబాధావిముక్తి దాక్షిణ్య చిహ్నం కాదా !

[లిబ్రరీ పత్రికలో ఒక వ్యాసం ఆధారంగా వ్రాసినది.]



అమెరికాలోని భారత రాయబారి శ్రీమతి విజయలక్ష్మిపండిట్ గారికి వెజ్ లీ కళాశాలవారు ‘న్యాయశాస్త్ర ప్రవీణ’ బిరుదాన్ని బహూకరించిన దృశ్యం.

షేక్స్పియర్

(8 వ-పేజీ తరువాయి)

జేమ్స్ I సింహాసనానికి రాగానే వీళ్ల నాటకం ధియేటరును, రాయల్ (ప్రభుత్వ) నాటకం ధియేటరుగా చేసుకొన్నాడు. "లారెన్స్ ప్లెచ్చర్, విలియం షేక్స్పియర్, రిచర్డ్ బర్చెజ్ జాక్ మెయింగ్, వీరి అనుయాయులకు" నాటకాలాజ్ఞేందుకు, నటులుగా పేరుపొందేందుకు, అధికారము, లైసెన్సు ఇంగ్లండు రాజు 1603 లో ఇచ్చాడు. షేక్స్పియర్ ఈ నాటకం కంపెనీలలో, షేర్లు, మేనేజ్మెంటు ఆధికారాలూ కూడా ఉండేవి. నాటకాలాడి నందునల్ల భాగ్యవంతుడు కాగలిగాడు షేక్స్పియర్ రెండు వేషాలు వేయగా చూసినవారి వ్రాతలుకూడా దొరికాయి. హేమెట్టులో "ఫోస్టర్" వేషమూ, "యాచ్ యు కైట్" నాటకంలో వృద్ధసేవకుని వేషమూ వేశాడు.

తన నాటకాలను స్వయంగా ఆడించు కొంటూ, కావల్సిన చిన్న చిన్న వేషాలన్నీ ఎచ్చరికం లేకుండా వేస్తూనచ్చిన మహానటుడు, రంగస్థలశేఖరగా, ప్రవర్తించిన వాడు "షేక్స్పియర్" అని ఇచ్చే ఊహించుకోవచ్చును.

లండన్ లో ఉంటూ ఏటేటా కొన్నాళ్లు స్వగ్రామానికి వచ్చి, విక్రాంతి తీసుకొంటూ ఉండేవాడు. నాటకాలు అక్కడే వ్రాసేవాడో, లేక లండన్ ఇటుకటిళ్లలో, రంగస్థలం సమీపంలోనే వ్రాస్తూకూర్చునే వాడో చెప్పలేము.

ఆనాటకాలన్నీ యథాతథంగా మిగలాలని పెద్దప్రయత్నాలు చేసినట్టుకూడా కనబడదు. ఏయేనాటకాలు ఏ సంవత్సరాలలో రాకాడో, అన్నిటివిషయంలోనూ సరిగ్గా నిర్ణయించటమూ కష్టమే. రానురాను ఆ నాటకాలూ పరిపక్వం పొందుతూ, మంచి పాకంలో పడుతూవచ్చాయని, ప్రతిభను ఇనుమడించుకొంటూ వచ్చాడనే మాత్రం తెలుస్తుంది.

లండన్ లో కొన్నాళ్లు వృత్తిలో ఉన్నాక భాగ్యవంతు డయ్యాడు. ఒక్క గ్లోబ్ ధియేటరులోనేగాక ఇతరవ్యాపారాలలో షేర్లు కూడా ఉండేవి. సాహిత్యం వల్ల భాగ్యవంతుడయినవాడు ఇంగ్లండులో షేక్స్పియర్ ప్రప్రథము డింటారు. 1597లో

స్వగ్రామంలో మంచి యిల్లు కొన్నాడు. 1602 లో ఇంటికి దగ్గరలో 107 ఎకరాల భూమిని కొన్నాడు. చివరి రోజులలో స్వగ్రామంలో డిరి పెద్దలలో ఒకడుగా గౌరవ మందుకొంటూ సంవత్సరపుద్దమైన జీవితం గడుపుకొన్నాడు 1604 ప్రాంతం లోనే లండన్ నుంచి స్వగ్రామానికి వచ్చాడంటారు. కాని 1803 దాకా గ్లోబ్ ధియేటర్ నాటకాలలో వేషాలు వేస్తూన్నట్లు నిదర్శనాలున్నాయి. 1604 లో షేక్స్పియర్ నిర్ణయించి లండన్ ధియేటరు మూశేశారు. అప్పటినుంచే బహుశా షేక్స్పియర్ స్వగ్రామంలోనే ఇంటిపట్టు నఉండే తక్కిన నాటకాలు వ్రాసి పంపించుకొంటూ కూర్చున్నాడట. ఏడాదికి రెండునాటకాలచొప్పున పెద్దరయస్సులోకూడా లండన్ నాటకరంగానికి నాటకాలు వ్రాసిపంపించేవాడు.

కుటుంబంలో విశేషాలుకూడా అతని జీవితంలో కొన్నికూర్పులు లెచ్చిఉండవచ్చు. 1601 లో అతనితండ్రి చనిపోయాడు. 1607 లో కుతురు సుసన్నా పెరిచూశాడు. అవిడాదే, తనరీతి నటుడైన తమ్ముడూ, ఇరవై ఏళ్ల వయసున చిన్న తమ్ముడు ఎడ్మండు చనిపోయాడు. 1612 లో తక్కిన తమ్ముళ్లు ఇద్దరూ చనిపోయారు.

షేక్స్పియర్ సమకాలికులంతా, అతని సౌజన్యాన్ని, మధురభాషణను, స్నేహపాత్రతనూ, ఉదారస్వభావాన్ని అమితంగా మెచ్చుకున్నారు. చూడ సాగేవైన వాడంటాడు ఆశ్రే. అతనిలో మాట్లాడటంబహు అన్యదాకరంగా ఉండేదని, ఆనాటిమహాకవులైన బెకన్, జాన్ సామ్స్ మొదలైన వారంతా చెప్పకొన్నారు.

సర్వజనప్రియుడు చివరి తొమ్మిదేళ్లు స్వగ్రామంలో బహుశాంతంగా మహారచనలు సాగించుకొంటూ సుఖజీవితం గడుపుకొన్నాడు విలియం షేక్స్పియర్.

1616 సంవత్సరం ఏప్రిల్ 23 తేదీని, ఈ మహాకవి స్వగ్రామంలో, శాంతవాతావరణంలో, దివంగతుడయ్యాడు. అతని జన్మకాల ప్రపంచసాహిత్యం ధన్యమయి భవిష్యత్తులోకూడా సాహిత్యాన్ని పుష్టివంతంగా పెంచుకొనేందుకు కావలసిన బీజాలను సమకూర్చుకొంది.

మనదేశం

(6 వ-పేజీ తరువాయి)

రూపాయలతోనే ఉభయదేశాలవారూ ఎగుమతి దిగుమతి వ్యాపారాలు నిర్వహించాలని నిర్ణయమయింది. ఎరమిదిలకుల బేళ్లు ముడి జనుము భారతదేశానికి పాకిస్తాన్ అమ్మడానికి, వస్త్రం, ఇనుము మొదలైన వస్తువుల్ని భారతదేశం పాకిస్తాన్ కి అమ్మడానికి అంగీకరించబడింది. పండిట్ నెహ్రూ ఈ వారం రెండరోజులు కరాచీ వెదుకున్నారు. అక్కడ ఈ వాణిజ్యపు టూడంబడికైన వారు లియాఖత్ ఆలీఖాన్ తో చర్చించగలరు. ఈ ఒడంబడిక 1950 జూలై 31 వరకే అమల్లో ఉంటుంది.

పార్లమెంట్ సమావేశం *

భారతరిపబ్లిక్ పార్లమెంటు ప్రథమ సమావేశం ఏప్రిల్ 20 వ తేదీతో ముగిసింది. బడ్జెట్ కాక, భీమాశాసనం, కార్మిక శాసనాలు, వ్యక్తినిర్బంధశాసనం మొదలైనవి చర్చించబడినాయి. ఆయారాష్ట్రీలకు వాని శాసనసభల్లోనూ కేంద్రపార్లమెంటులోనూ ఎంతెంత ప్రాతినిధ్యం ఇవ్వబడాలో ఒక శాసనం ద్వారా నిర్ణయించబడింది. రాజ్యాంగంలో సూచనప్రకారం చెన్నరాష్ట్ర శాసనసభలో జనాభానుబట్టి 384 మంది సభ్యులుండాలి. కాని సంఖ్య మరి అధికమైనందున కొన్ని మార్పులు చెయ్యబడినాయి. చెన్నరాష్ట్ర శాసనసభలో 800 మంది సభ్యులే ఉండాలని మొదట నిర్ణయించబడింది. కాని చెన్నరాష్ట్ర ప్రభుత్వం అధిక ప్రాతినిధ్యం కోరినందువల్ల 875 మంది సభ్యులుండవచ్చునని సవరించబడింది. భారతరిపబ్లిక్ లో సంయుక్తరాష్ట్రాల అనంతరం పెద్ద శాసనసభ చెన్నరాష్ట్రానిదే. ఆయితే ప్రతినిధులసంఖ్య ఎక్కువైనంత మాత్రంచేత ప్రభుత్వానికి ఖర్చు అధికమేగాని ప్రయోజన మేదైనా ఉందా అంటే అది సందేహమే. [నీతారామ్]

కుంఘు ★ బొల్లి

వగైరా మేహమచ్చలు, నెగ, సవాయివ్యాధులకు, గ్యూరంటీచికిత్స. క్యాటలాను ఉచితం జి. వి. రెడ్డి అండ్ కో., "భాస్కరాశ్రమము". గోపాలపురం, తూర్పు గోదావరిజిల్లా.

స్వామి జీ

(X ల్పి ౪)

శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

“పెద్దవాళ్ళను అట్లా అనగూడదురా, కుంకచెనా! కళ్ళు కాస్తా పోచివి. అందులో స్వాములారు సామాన్యదుకాడు. ఆయన త్రికాలవేది. ఆయన ఆజ్ఞ లేకుండా ఎక్కడా ఏమీ జరగదు” అన్నది అమ్మమ్మ.
“దానికి రుజువేమిటి, అమ్మమ్మ? స్వామిజీ మనకు కావలసింది దేదన్నా చేస్తాడా?” అన్నాడు మనమడు.

“అట్లా ఎందుకు చేస్తాడు? తన కిష్టమైనవే చేస్తాడు.”

“అయితే మొన్న మనఊళ్లో ఇళ్ళు తగలబడింది ఆయన మూలంగానేనా?”

“వాళ్ళు చేసుకున్న కర్మఫరిపాకం కొద్దీ వాళ్ళ కొంపలు కాలినవి!” అన్నది అమ్మమ్మ.

“అయితే మగ్గ స్వామిజీ చేసే దేమిటి?”

“ఎవరి పాపానికి తగ్గట్టు వారికి శిక్ష ఇవ్వటమే.”

“ఆయనే ఇస్తున్నాడని నీ కట్లా తెలుసు?”

“తెలిదా ఏమిషి? అన్నమంతా పట్టి చూడాలా?”

“పోనీ కొంత పట్టి చూశావుగా, చెబుమా?”

“కమలమ్మకొడుకు రాఘవయ్య కేసుయిందీ? బయల్దేరి రమ్మని స్వామివారు కబురుచేస్తే రాలేదు. మూడోనాటికల్లా మూడొందలూ చోరీ అయిందా లేదా?”

“నిన్న నాది అజా పోయింది. స్వామిజీయే కాజేసి ఉంటాడా, అమ్మమ్మ.”

“ఛీ! అప్రాచ్యుడా! అప్రాచ్యంగా వాగుతావు!”

“అంతకోప్పడతావే? కోజా ఎక్కడో కక్కడ దొంగతనాలూ, హత్యలూ జరుగుతూనే ఉన్నాయిగదా. ఇదంతా స్వామిజీయే చేస్తున్నాడంటావా? కమ్యానిస్టులు కొన్నిపనులు చేస్తున్నట్టు పత్రికల్లో రాస్తున్నారే. వట్టిదేనా?”

“పత్రికలవార్య కొకటి తెలిశేడిచింది

కనకనా? ఈ గొప్పగొప్పవిషయాలు వాళ్ళకేం తెలుస్తవిరా?”

“పోనీ, నువ్వు చెప్పు. ఇంకేం చేశారు, స్వామిజీ?”

“ఒకటా? కాంతారావు కంఠ పెద్ద ఉద్యోగం ఎట్లా అయింది?”

“ఆ ఉద్యోగానికి వాడు ఆరునెలలకిందే దరఖాస్తు పెట్టాడు, అమ్మమ్మ?”

“ఆరునెలలనుంచి కాని ఉద్యోగం స్వాములారు వాల్లింటి గడపతొక్కిన మర్నాజే కావటమే?”

“ఉద్యోగం ఇస్తూ ఆర్రుపడేనాటికి స్వామిజీ ఇంకా గడప తొక్కిలేడ?”

“ఏడిశావు, కుర్రకుంకపు! నీ కేవేం తెలుస్తవిరా?”

“ఇంకా చెప్పు, అమ్మమ్మ! స్వామిజీ లీలు విన్నకొద్దీ ముచ్చటగా ఉన్నాయి.”

“ముచ్చటగా ఉండవూ? ఆ సత్తెన్నారాయణ ఇట్లాగే నవ్వాడు. అందుకే వాడెక్కిన రైలుకాస్తా అంత పాటుపడింది.”

“మొన్న నూళ్ళూరుపేటద్గిర పడి పోయిన ఎక్స్ప్రెస్ బంతే?”

“కాదుట్రా మరి?”

“స్వామిజీ పడగొట్టిందే?”

“ఏం, ఆయన కిదొక లెక్కనకుంచున్నావా?”

“అయితే ఉండు, అమ్మమ్మ! పోలీసు వాళ్ళకు ఇప్పుడే ఉత్తరం రాస్తాను?”

“ఏమనీ?”

“రైలు పడగొట్టింది ఎవరో తెలిక పోలీసులు అల్లాడిపోతున్నారు. స్వామిజీ చేసినట్టు వాళ్ళకు చెబితే చాలా సంతోషిస్తారు. బహుమానం కూడా ఇస్తారు వాకు.”

“చాలే, ఊరుకో!...వోక, నిజంగా రాతామనే? పెట్టక్కడ కాగితాలూ, కలమూ!...చెబుతుంటే వినవుట్రా? పురుగులు పడిపోతావు సుమా!...స్వామివారికి

కోపం వస్తే దుంప నాశనమైపోతుందే!... ఊరుకో! నీతో ఎందుకు మాట్లాడుతారా?”

“ఆ స్వామిజీ మాట్లాడించి ఉంటాడులే అమ్మమ్మ! స్వామిజీ నన్నెందకు భస్మం చేస్తాడా? ఎరెస్టు చెయ్యబోయ్యే పోలీసుల్ని భస్మిపటలం చేస్తాడు. చూద్దాం, ఎవరు గెలుస్తారో?”

“పోలీసు లేం చేస్తారా స్వాములార్నీ?”

“చేతికి సంకెళ్లువేసి పెడరెక్కలు విరిచి నోట్లో గుడ్డలు కుక్కి లాక్కుపోతారు.”

“వాళ్ళ చేతులు పడా! అంతపని చేస్తారుగా?...నాయన్నాయన, ఆ ఉత్తరం రాయకురా! నీకు పుణ్యం ఉంటుందీ! నువ్వా ఉత్తరం రాస్తే నాకు పుట్టగతులుండవురా!”

“అసలు భయం అదా?...పోనీగాని, అమ్మమ్మ! స్వామిజీమీద నీకంత నమ్మకం ఉండే, పోలీసులమీద ఉన్నంతగా స్వామిజీమీద లేదే?” అన్నాడు మనమడు, కాగితాలూ కలం అవలంబిస్తేస్తూ...

“స్వామివారంటే ఏమనుకుంటున్నావు, పున్నమ్మ?...ఇవాళపొద్దున మా మనమడు ఆయన్ను పోలీసులకు పట్టిస్తానని ఉత్తరం రాయబోయినాడు. అంతలో వాడిలో ఏం మార్పు కలిగించారో స్వామివారు. తీసిన కాగితాలూ, కలమూ అట్లాగే పెట్టేశాడు! అంతా స్వామివారి మహిమ!” అన్నది అమ్మమ్మ.

ఉత్తమ వైవమతగ్రంథము.
పండితారాధ్యచరిత్ర

వెల రు. 5/-
(ప్యాకింగు, పోస్టేజీ రు. 1-4-0)
మేనేజరు, ఆంధ్రగ్రంథమాల
మద్రాసు.

నేటి ప్రపంచం

ఇండోనీషియా
జాతీయై. కృత *

జాతీయస్వాతంత్ర్యం లభించగానే జాతీయై. కృత యొక్కతా సాధన భారతదేశంలోవలెనే ఇండోనీషియాలో కూడా ప్రధాన సమస్యయింది. భారతదేశంలో పోలీసుచర్యతో గాని ప్రాదరావాద్ లాంగిరాలేదు. కాశ్మీరంలో పాకిస్తాన్ తో యుద్ధం సంభవించి నందువల్ల అది అంతర్జాతీయసమస్యగా మారింది. కాశ్మీర్ తప్ప తదితరసంస్థానాల్ని యూనైటెడ్ తో చేరిపోయినాయి. బ్రిటిష్ రాజనీతితంత్రజ్ఞులకి భంగపాటుయింది. ఇదేరీతిగా ఇండోనీషియాలో ఎన్ని నిరోధా లేర్పడుతున్నప్పటికీ, యూరోపియన్లు ఎన్ని కుట్రలు పన్నుతున్నప్పటికీ, ఇండోనీషియన్ రిపబ్లిక్ ప్రభుత్వం ప్రజలతో డ్యాటుతో అన్నిటిని అతిక్రమించి దేశ సమైక్యతను సాధించగలుగుతోంది. పశ్చిమ జావాలోనూ, తూర్పు ఇండోనీషియాలోనూ సంభవించిన తిరుగుబాటు తుణం నిలువలేకపోయినాయి. న్యూగినియా పరిపాలనాధికారం విషయం మాత్రం డచ్చి, ఆస్ట్రేలియన్ ప్రభుత్వాలతో పరిష్కారం కావలసి ఉంది.

పశ్చిమజావాలోనూ తూర్పు ఇండోనీషియాలోనూ తిరుగుబాటు సంభవించాయి. రెండుపర్యాయాలూ రిపబ్లిక్ ప్రభుత్వం కఠినవిధానం అవలంబించగానే సంఘర్షణ జేరి లేకుండానే కూలిపోయినాయి.

ద్వితీయ ప్రపంచయుద్ధానంతరం జావాలో స్థాపించబడిన రిపబ్లిక్ పైన డచ్చి నైన్యాల దాడిచేసినప్పడు, రిపబ్లిక్ ప్రభుత్వానికి ప్రత్యర్థిగా పశ్చిమజావా, తూర్పుసుమత్రా సెలిబిస్ మొదలైన ప్రాంతాలలో ప్రత్యేక ప్రభుత్వాలను డచ్చి వారు తమ ఆధ్వర్యం క్రింద స్థాపించారు. హేగ్ ఒడంబడిక అనంతరం ఏలాగైనా ఇండోనీషియన్ రిపబ్లిక్ ప్రభుత్వాన్ని బలపరచుచి తమ ప్రాబల్యాన్ని కాపాడుకోవాలనే ఎత్తుతో, డచ్చి రాజనీతిజ్ఞులు, సైనికాధికారులు కుట్రలు పన్నారు. ఈ

★

కుట్రల్లో డచ్చి ప్రభుత్వానికి స్వయంగా ప్రమేయంలేదు. కాని డచ్చి సైనికాధికారుల్ని అదుపులో పెట్టినట్లయితే ఈ కుట్రలకి అవకాశం లేకపోయేది.

ఇండోనీషియన్ రిపబ్లిక్ స్థాపించబడినది మొదలు వివిధప్రాంతాల్లో డచ్చివారు రిపబ్లిక్ కు విరుద్ధంగా విష ప్రచారం చేస్తూనే ఉన్నారు. పశ్చిమజావాలో మహమ్మదీయమతావేషరుల్ని పురికొల్పి ఇండోనీషియాలో మతప్రధానరాజ్యాంగం స్థాపించాలనే మిషన్ రిపబ్లిక్ పై కుట్ర పన్నారు.

కాని ఈమతప్రచారానికి ప్రజలు లొంగలేదు. డచ్చివారిపరిపాలనకాలంలో వారి ఆధ్వర్యం క్రింద నిర్మించబడిన డచ్చి ఇండోనీషియన్ నైన్యాల స్వాతంత్ర్యం అనంతరం కూడా తమ అధీనంలోనే పెట్టుకుని రిపబ్లిక్ ప్రభుత్వంపైన తిరుగుబాటుకి పురిగొల్పారు. డచ్చి ఇండోనీషియన్ నైన్యంలో సైనికులందరూ ఇండోనీషియన్ పేద్ర ఆఫీసరు మాత్రం డచ్చివారు, డచ్చివారి నియామకంలో ఉన్న యూరోపియన్, టర్కిష్ జాతీయులు. మొదట పశ్చిమజావాలో దారుల్ - ఇస్లామ్ అనే కేరుతో ముస్లిం మతప్రధాన సంస్థ నొకదాన్ని ప్రోత్సహించారు. డచ్చి ఇండోనీషియన్ నైన్యం తమ అధీనంలోనే ఉన్నందువల్ల ఇండోనీషియన్ సైనికుల్ని తమ ఇష్టంవచ్చినట్లు ఉపయోగించుకోడానికి ప్రయత్నించారు. పశ్చిమజావాలో పాంటియానక్ సుల్తాన్ కు ఆశీర్వాదం రిపబ్లిక్ ప్రభుత్వంపై తిరుగుబాటుకు పురిగొల్పారు. ఆ సుల్తాన్ రహస్యంగా కుట్ర పన్నాడు. వాస్తవానికి ఈ కుట్రకి నాయకుడు టర్కిష్ జాతీయుడైన వెస్టర్లింగ్. ఈనాడు ఆ రబ్బరాజ్యాల నైన్యాలలోనూ పాకిస్తాన్ నైన్యంలోనూ థాయిలండ్, బర్మా మొదలైన దేశాల నైన్యాలలోనూ ఇటువంటి పాశ్చాత్య సైనికోద్యోగులు ఉద్యోగాలు సంపాదిస్తారు. వీరికి ముఖ్యంగా బ్రిటిష్ రాయబారులు సహాయపడి పెద్దపెద్ద సైనికోద్యోగా

లిప్పించి, అవసరమైనరీతిని వారి సుపయోగించుకుంటారు. ఫారెన్ లీజెన్స్ లో చేరి సైనికశిక్షణ పొంది ఆసియాలోని దేశాల్లో ప్రభుత్వనైన్యాలలోనూ, ఇతర సంస్థలలోనూ వీరు చేరతారు. బర్మాకు స్వాతంత్ర్యమిచ్చి బ్రిటిష్ నైన్యాలు దేశాన్ని విడిచిపోయినప్పటికీ వారి మిలిటరీ ఆఫీసరు బర్మాకు విడిచిపెట్టలేదు. బ్రిటిష్ సైనికోద్యోగులనేకమంది బర్మాలోని క్రైస్తవ మతములైన కర్నెల్ తో చేరి అంతర్యుద్ధం ప్రారంభించి బర్మా ప్రభుత్వాన్ని బలపరిచారు. దీనివల్ల బర్మాలోని బ్రిటిష్ బియ్యపు వర్తకం వారిచేతుల్లోనే ఉండిపోయింది. బర్మా బియ్యపు వర్తకం వారి గుత్తగానే ఉండిపోయింది.

ఇదేరీతిగా బ్రిటిష్ పౌరసత్వం సంపాదించిన వెస్టర్లింగ్ బ్రిటిష్ రూఢచారిసర్వంలో చేరి, బ్రిటిష్ రాయబారిసహాయంతో డచ్చి ఇండోనీషియన్ నైన్యంలో పెద్ద ఉద్యోగిగా చేరి పాంటియానక్ సుల్తాన్ కు కుడి భుజమైనాడు. వాస్తవానికి ఆ సుల్తాన్ వెస్టర్లింగ్ చేతిలో కీలుబొమ్మ. పశ్చిమ జావాలో వెస్టర్లింగ్ ఆధ్వర్యం క్రింద డచ్చి ఇండోనీషియన్ నైన్యాలు తిరుగుబాటు చేశాయి. హేగ్ ఒడంబడిక ప్రకారం డచ్చి ఇండోనీషియన్ నైన్యదళాల్ని రద్దు పరచవలసి ఉంది. డచ్చి ఇండోనీషియన్ సైనికుల్లో రిపబ్లిక్ పట్ల విధేయులుగా ఉండగలిగేవారిని చేర్చుకోగలరని రిపబ్లిక్ విదేశాంగమంత్రి జోగ్జకర్తా సుల్తాన్ ప్రకటించాడు. ఈ పద్ధతివల్ల డచ్చి ఇండోనీషియన్ సైనికులకు అసంతృప్తి కలిగిందని సాకు చెప్పి వెస్టర్లింగ్ తిరుగుబాటుచేశాడు. ఇదేరీతిగా తూర్పు ఇండోనీషియాలో డచ్చి ఇండోనీషియన్ నైన్యాల తిరుగుబాటు కూడా పురిగొల్పబడింది.

తూర్పు ఇండోనీషియాలో తిరుగుబాటుదారుకి మరొక సాకు దొరికింది. ఇండోనీషియా నంతటిసీ ఏకం చెయ్యాలనే ఉద్దేశంతో, జాతీయైక్యతాభావం లోపించిన ప్రాంతాలకు జోగ్జకర్తా రిపబ్లిక్ లో చేర్చి, విగతా రిపబ్లిక్ లతో ఘోరమైన స్థాపించాలని రిపబ్లిక్ ప్రభుత్వం కృషి చేస్తోంది. డచ్చివారి ఆధ్వర్యం క్రింద సెలిబిస్ మొదలైన 800 ద్వీపాలను చేర్చి స్థాపించబడిన తూర్పు ఇండోనీషియా రిపబ్లిక్ స్వపరిపాలన రద్దుపరిచి జోగ్జకర్తా రిపబ్లిక్ చేర్చుకున్నారనీ, అవిధంగా చేర్చడం తూర్పు ఇండోనీషియా ప్రజలకు ఇష్టంలేదనీ ప్రచారం చేశారు. ఈ కుట్రకి

నాయకుడు ద్వితీయ ప్రపంచయుద్ధంలో బ్రిటిష్ వైమానికుడుగా పనిచేసిన కెప్టెన్ అబ్దుల్ అజీజ్.

వాస్తవానికి ఈ రెండు తిరుగుబాట్లలోనూ తిరుగుబాటుదార్లకి ప్రచారబలం తప్ప అన్య బలమేదీ లేదు. రోడ్లకరవాణా బొత్తిగా లోపించి సమాచారం ప్రచారమయ్యే సౌకర్యాలు బొత్తిగా కొరవగా ఉన్నందువల్ల ఏ ప్రాంతాలలోనివారికి వారి అధికాలు చేసిన సమాచారమే కాని సత్యస్వయంగా తెలుసుకునే అవకాశం ప్రజలకు లేదు. అందువల్ల మొదట కొంత అంతరాయంవీర్చుడినా రిపబ్లిక్ ప్రభుత్వం క్రమక్రమంగా తమ సందేశాన్ని ప్రజల్లో వ్యాపింపచేయగలిగింది. దీనితో పశ్చిమజావాలోనూ, తూర్పుఇండో నీషియాలోనూ తిరుగుబాటు సంభవించినా వ్యస్యంబనే సంఘర్షణ లేకుండా తిరుగుబాటుదారు లొంగిపోక తప్పిందికాదు. వైస్రొంగ్ ఇండోనీషియా విడిచి పారిపోయాడు. సింగపూర్లో చిన్న నేరానికి బ్రిటిష్ అధికారులచేత కారాగారవాస దండన పొందాడు. పొంటియానకో ముల్టా రిపబ్లిక్ ప్రభుత్వంలో మంత్రిగా ఉండి, వైస్రొంగ్ సహాయంతో దేశరక్షణకాఖా మంత్రియైన జోగ్జకర్ నుట్రాన్ నీ, ఇద్దరు ఉన్నతపైనికాధికారుల్ని హత్యచెయ్యడానికి రిపబ్లిక్ మంత్రి లందర్నీ అరెస్టు చెయ్యడానికి పన్నిన కుట్ర బయటపడింది. వెంటనే జోగ్జకర్ ప్రభుత్వం మంత్రి పొంటియానకో ముల్టాను అరెస్టుచేసింది.

తూర్పు ఇండోనీషియాకు కేంద్ర ప్రభుత్వం తమ వైస్యాలను పంపాలని నిశ్చయించగానే, ముందుగా రాయబారాలు నడపాలని తూర్పుఇండోనీషియా ప్రభుత్వం కోరింది. ఫెడరల్ వైస్యాలిని నిలవరించడానికి అధ్యంతర పెట్టకూడదనీ, రాజ్యాంగ విషయాలపైన రాయబారాలు జరుపవచ్చుననీ రిపబ్లిక్ ప్రభుత్వం సూచన మిచ్చింది. దీనికి తూర్పుఇండోనీషియా ప్రభుత్వం అంగీకరించింది. రెండువేలమంది ఫెడరల్ పైనికులు ఓడల్లో తూర్పుఇండోనీషియా పంపబడ్డారు. ఇండోనీషియా ప్రధాని ఇండోనీషియా రాజధానియైన జాకర్తాకు వచ్చి రాయబారాలు పాగిస్తున్న సమయంలో, తన క్రిందనున్న 600 మంది డచ్చి ఇండోనీషియాపైనికుల బలంతో కెప్టెన్ అజీజ్ తిరుగుబాటు చేసి తూర్పు

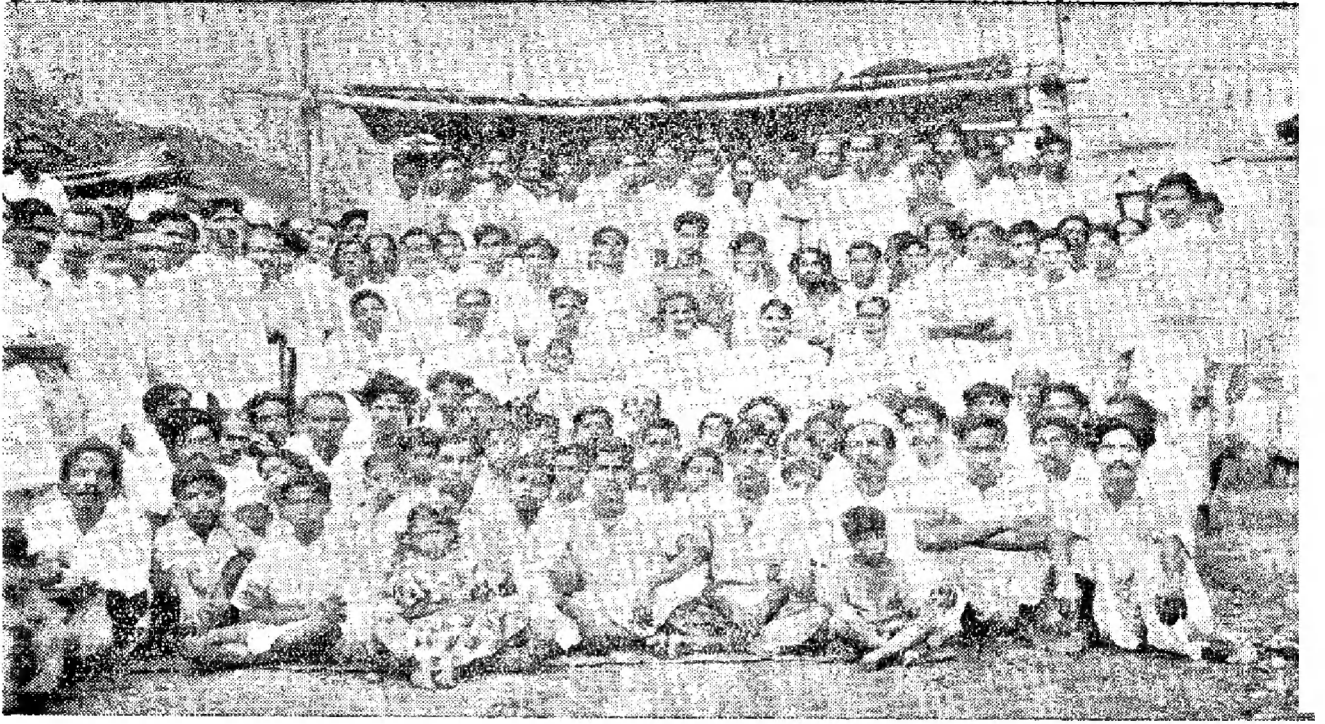
ఇండోనీషియా ప్రధాన నగరమైన మెకస్సార్ ను స్వాధీనం చేసుకున్నాడు. ఈ తిరుగుబాటులో స్థానికపోలీసు బలం సహాయపడింది. మెకస్సార్లో ఉన్న 200 ఫెడరల్ వైస్యాలిని నిరాయుధుల్ని చేసి, వారిని వారివారి నివాసాలలో నిర్బంధించారు. ఓడల్లో వచ్చిన ఫెడరల్ పైనికులు ఒడ్డెక్కితే యుద్ధం తప్పదని అజీజ్ బెదిరించాడు. మెకస్సార్లోని ఫెడరల్ పైనికాధిపతి మొకాగింటోను కూడా నిర్బంధంలో ఉంచాడు. తూర్పుఇండోనీషియా అంతటా ఉన్న డచ్చిఇండోనీషియన్ వైస్యం బలం నాలుగువేలంబుంది. వీరికి మెకస్సార్లోని 200 మంది ఫెడరల్ పైనికులూ తోడ్పాటే తిరుగుబాటును అణచడం కష్టమయ్యేదే. కాని డచ్చి ఇండోనీషియన్ వైస్యదళాలు సెలిబస్ ద్వీపంలో చెల్లాచెదురుగా ఉన్నందువల్ల ప్రమాదం సంభవించలేదు. పోగా మెకస్సార్లోని 200 మంది ఫెడరల్ పైనికులూ వాస్తవానికి తిరుగుబాటుదార్లని అణచలేదనీ, తిరుగుబాటుదార్లకు ఆయుధాలు ఒప్పగించి ఊరుకున్నారనీ ఇండోనీషియన్ ప్రభుత్వానికి తెలియవచ్చింది. సెలిబస్కు పంపబడిన వైస్యాలు ద్వీపంలో దిగి తిరుగుబాటుదార్లని అణచాలని రిపబ్లిక్ అగ్రుతుడు సుకర్నో ఉత్తరువు చేశాడు. కెప్టెన్ అజీజ్ ను స్వయంగా జాకర్తా వచ్చి, తన అవిశేయతకు సంజాయిషీ చెప్పకోవాలని ఉత్తరువు చేశాడు. తూర్పుఇండోనీషియా ప్రభుత్వం తనపోలీసు దళాన్ని ప్రయోగించి తిరుగుబాటుదార్లని అణచాలని కూడా ఆ ప్రభుత్వానికి ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు. పరిస్థితి విషమించడం గమనించి, తూర్పుఇండోనీషియా అగ్రుతుడు సుకవతి స్థానిక ఫెడరల్ పైనికాధికారి మొకాగింటోనూ, అజీజ్ నూ సంప్రదింపులు జరిపాడు. సుకర్నో నిర్ణయించిన కాల వ్యవధికి ఎనిమిదిగంటలు ఆలస్యంగా అజీజ్ లొంగుబాటును ప్రకటించాడు. తాను జాకర్తా వచ్చి సంజాయిషీ ఇస్తే ప్రభుత్వం అరెస్టు చేయరాదని షరతు పెట్టాడు. ఈ షరతుకు మొకాగింటో అంగీకరించి అజీజ్ ను పంపాడు. కాని రిపబ్లిక్ ప్రభుత్వం షరతును అంగీకరించలేదు. పరిగడా అజీజ్ ను పైనికాసనం ప్రకారం నిచారించి క్షింభగలనీకూడా ప్రక

టించింది. అజీజ్ జాకర్తా చేరగానే అతన్ని ప్రభుత్వం అరెస్టుచేసింది. ఫెడరల్ వైస్యాలు సెలిబస్ ద్వీపంలో దిగి మెకస్సార్ నగరం వెళ్లాయి. అక్కడ అజీజ్ వైస్యాలను నిరాయుధం చేశారు. మెకస్సార్లో ఉన్న ఫెడరల్ వైస్యం కర్తవ్యం పాలించకుండా తిరుగుబాటులో ఉపేక్షించినందుకుగాను, ఆ పైనికాధికారి మొకాగింటోను సుకర్నో ఆజ్ఞ ప్రకారం తూర్పుఇండోనీషియాపోలీసులు అరెస్టు చేశారు. దీనితో తిరుగుబాటుబందారం బయటపడింది. జాకర్తాలో తూర్పుఇండోనీషియా ప్రధాని రిపబ్లిక్ ప్రభుత్వంతో రాజ్యాంగసమస్యల్ని పరిష్కరించడానికి సమాలోచనలు జరుపుతున్నాడు.

ఈ రెండు తిరుగుబాటులతోనూ ఇండోనీషియాలో జాతీయ ప్రభుత్వ ప్రాబల్యం ప్రపంచానికి శృంగారమయింది. ఇండోనీషియాలో సుకర్నో ప్రభుత్వం తన ఆధికారాన్ని నిరపరుచుకోలేకపోతున్నదనీ, అక్కడ అరాచకం అతర్హ్యదాలు చెలరేగుతున్నదనీ అమెరికన్ యూరోపియన్ పత్రికల్లో జరిగిన ప్రచారమంతా బూటకమని తేలిపోయింది. జాతీయ ప్రభుత్వం బలీయంగా ఉన్నదని తెలిసే అమెరికా ఋణ వివ్వగలిగింది. లేనిచోట అరాచకం రెచ్చగొట్టాలని యత్నించిన యూరోపియన్ తంత్రజ్ఞుల కుట్రలు విఫలమైనాయి.

ఇకపైన సునిరసైన రాజ్యాంగాన్ని స్థాపించడానికి ఇండోనీషియన్ రిపబ్లిక్ కృషిచేస్తుందని ఇటీవల ఇండోనీషియన్ విదేశాంగ ప్రతినిధి పాలార్ థిల్లిలో ప్రకటించాడు. భారతదేశంలోవలెనే ఇండోనీషియాలో కూడా స్థానికస్వపరిపాలనకంటే బలీయమైన కేంద్ర ప్రభుత్వ స్థాపన ఆవసరమని వారి అభిప్రాయం. 1950 డిసెంబర్ లోగా ఇండోనీషియన్ రాజ్యాంగ నిర్ణయపరిమత్సభకు ఎన్నికలు జరుగుతాయని డా॥ పాలార్ చెప్పాడు. భారతదేశం వలెనే న్యూగినిసమస్యమినహా తదితర జాతీయ రాజకీయ సమస్యల్ని ఇండోనీషియా పరిష్కరించగలిగింది. ఇండోనీషియాలో కూడా జాతీయైక్యత అభ్యున్నయింది.

[నూర్ గులాబ్]



సాలూరు తాలూకా చేనేతపారిశ్రామిక మహాసభ సందర్భపు ఫోటో సాలూరు పంచాయితీబోర్డు ప్రెసిడెంటు అల్లువెరుక నాయుడు, వార్త కల్లక మల్లి స్వామి, రొబ్బ యల్లయ్య, పట్టణ కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు కూనికెట్టి వెంకట నారాయణదొర, చిత్రాలు ఆకాశపు గవరయ్య, చిట్టు గోపాలంగార్లు వరసగా కుర్చీలలో కూర్చున్నారు



గోపాలపురంలోని మద్రాసు సంగీతకళాశాల వార్షికోత్సవం. ఈ సందర్భు శ్రీ గాడిచెర్ల హరిసర్వోత్తమరావుగారి కుమార్తె స్థాపించారు.

శ్రీమద్భగవద్గీత

వాఖ్యాత: శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు

ఐ ద వ ము ద్ర ణ ము

సంస్కృతమూలము, తెలుగున టీకాతాత్పర్య విశేషార్థ
వివరణములు గల 400 పుటల గ్రంథము. గీతాధ్యయన
పథులకు మిక్కిలి ఉపయుక్తమైనది.

ఖద్దరు బైండు

వెల రు 4-0-0 లు.

శశాలాఖర్చు రు. 0-9-0.



పోస్టుబాక్సు 212, ఆంధ్ర గ్రంథ మాల, మదరాసు 1.

గౌరవీయమహాత్మని

ఆత్మకథ



ప్రథమ, ద్వితీయ సంపుటములు

[చతుర్థముద్రణము]

తా.వ.ధాని పేలూరి శివరామశాస్త్రిగారి అనువాదము

ద్వితీయ సంపుటము తయారై ఉన్నది. త్వరపడుడు

ఖద్దరు బైండు

ప్రతి సంపుటము పోస్ట్‌జిత్ సహా వెల రూ. 5-9-0

ఒకేసారి 2 సంపుటములు పోస్ట్‌జిత్ రు. 10-12-0